

Boliviana

REVISTA A BORDO



Bolivia
Año N° 3 • EDICIÓN N° 36

FEXCO

Willy Claire
celebra 50 años
de su trayectoria
artística

¡Imparable!
Conrado Moscoso
logra tricampeonato
histórico

BoA despega
hacia un ciclo de
eficiencia, seguridad
y calidez

FEXCO 2026

UN MOTOR CLAVE DE DESARROLLO REGIONAL
QUE IMPULSA LA INNOVACIÓN, FORTALECE EL
EMPREDIMIENTO Y DINAMIZA LA ECONOMÍA
DE COCHABAMBA.

BoA
Boliviana de Aviación

Nos vemos en La FEXCO

Te esperamos con emocionantes
sorpresas y lo último en innovación.



Contáctanos

Contact Center 901 10 5010
SRZ 3148400 NAL 77222299

LPB 2166565
CBB 4177961

Compra, paga tu reserva desde:
www.boa.bo



ÚNETE A NUESTRA COMUNIDAD

Y SE EL PRIMERO EN ENTERARTE
DE TODAS NUESTRAS OFERTAS.



Y PUEDES ENCONTRAR TODOS LOS
PRODUCTOS DE PRO BOLIVIA



SUMARIO

6 | TOROTORO 16 | GOLPE DE TIMÓN GONZALO LEMA 28 | PRIMERA LÍNEA 36 | WILLY CLAURE 48 | FORJADOR DE FUTURO 54 | LA DISEÑADORA ELIZABETH CHAMBI 65 | VALENTINA WEHBE 68 | EXTINCIÓN DE PINGÜINOS 72 | MICHAEL JACKSON 80 | REGRESO A LA LUNA



¡Siguenos!



Somos **BOLIVIANA**,
la revista a bordo de
Boliviana de Aviación BoA.

www.boliviana.com.bo



STAFF

DIRECTOR GENERAL: DAVID AGUILAR • COORDINACIÓN GENERAL: NAYELI ESPINOZA ALANEZ • DISEÑO GRÁFICO: RAMIRO MONCADA A. • PUBLICIDAD: JEFATURA DE COMERCIALIZACIÓN • ANA LUCÍA PÉREZ URQUIZA - +591 76010373 - LA PAZ +591 69991996 - COCHABAMBA +591 7799 3934 - +591 74371337 - +591 67596999
DIRECCIÓN: AV. LIBERTADOR BOLIVAR ESQUINA HUALLPARRIMACHI N° 1879. EDIF. V&V PISO 4 OF. 4. COCHABAMBA - BOLIVIA • N° DE DEPÓSITO LEGAL: 2-3-161-2024

Iquique

Miércoles y sábado vía Santa Cruz

Santiago

Lunes y sábado vía Santa Cruz



Equipaje de mano
y de bodega
incluidos.



Refrigerio
a bordo.



Selecciona tu asiento
con **anticipación**
y **sin costo.**



Conexiones en
Sudamérica, USA,
España y Bolivia.

Contáctanos

Contact Center 901 10 5010
SRZ 3148400 NAL 77222299

LPB 2166565
CBB 4177961

Compra, paga tu reserva desde:
www.boa.bo





LA RIQUEZA GASTRONÓMICA DE BOLIVIA

La gastronomía boliviana vive un momento de afirmación y proyección. En un país donde convergen el altiplano, los valles y la Amazonía, la cocina se ha convertido en un lenguaje común que une territorios y culturas. Hoy, ese patrimonio no solo se preserva, sino que se reinventa con una mirada contemporánea que abre nuevas posibilidades.

Ciudades como Cochabamba, La Paz, Santa Cruz de la Sierra y Chuquisaca son hoy escenarios de una evolución culinaria donde la tradición dialoga con la cocina gourmet. Platos emblemáticos como la salteña, el majadito o el plato paceño se reinterpretan con técnicas modernas, sin perder su esencia. Este proceso no sustituye lo tradicional; lo potencia, lo dignifica y lo proyecta hacia nuevas audiencias.

La irrupción de la cocina gourmet boliviana representa una oportunidad estratégica. Chefs, productores y emprendedores están apostando por ingredientes nativos como la quinua, las papas andinas y el ají, elevándolos a estándares internacionales. Esta transformación no solo enriquece la oferta gastronómica, sino que fortalece cadenas productivas, genera empleo y posiciona al país en el mapa global de la alta cocina.

El desafío es consolidar este impulso con visión de futuro: formación especializada, apoyo a los productores locales y promoción sostenida. Bolivia tiene una riqueza culinaria excepcional; integrarla con la innovación gourmet no es una moda, es una apuesta por el desarrollo, la identidad y el reconocimiento internacional.

Atentamente:

Equipo Revista BOLIVIANA

LABORATORIOS BAGÓ CELEBRA 50 AÑOS DE CUIDADO

HONRANDO LA HISTORIA FARMACÉUTICA Y DEVOLVIENDO ALGO ESENCIAL, LA ALEGRÍA EN NUESTROS NIÑOS



En el marco de sus 50 años, Laboratorios Bagó reafirma su compromiso con las y los bolivianos con una acción que pone el foco en quienes más lo necesitan: niñas y niños que atraviesan procesos médicos complejos. Porque cuando un niño entra a un hospital, no solo enfrenta un tratamiento, también pone en pausa su infancia. El juego, la risa y la posibilidad de simplemente ser niño quedan en segundo plano.

Frente a esta realidad, por el Día del Niño, Laboratorios Bagó intervino hospitales del eje troncal del país, haciendo entrega de videojuegos y consolas para transformar estos espacios en entornos más cálidos, donde la diversión y la imaginación vuelvan a tener un lugar.



A la par, la marca rindió homenaje a una institución clave en su historia: la Farmacia Boliviana de Cochabamba, la tercera más antigua de Sudamérica, con 194 años de trayectoria. Reconocida por su compromiso con la salud y el bienestar de las y los bolivianos, esta farmacia fue una de las primeras en confiar en los productos de Bagó, consolidando una relación basada en la confianza y el cuidado. La Doctora Sonia Anze, representante de la familia Anze y propietaria de la farmacia, expresó: "Sentimos que no solo vieron nuestra historia, sino que la entendieron", destacando el valor de preservar un legado familiar que ha acompañado a generaciones.



Ambas acciones reflejan una misma visión: la salud no solo se trata de tratamientos, sino de acompañar, reconocer y construir bienestar a lo largo del tiempo.

CON ESTA INICIATIVA, LABORATORIOS BAGÓ

no solo celebra su aniversario, sino que reafirma su compromiso con las y los bolivianos desde un lugar más cercano, humano y consciente de su historia.



TOROTORO

boliviano en el nuevo epicentro del turismo científico y la aventura

En lo más profundo de los valles de Potosí, el silencio de la tierra roja se transforma en un rugido que viene del pasado. El Parque Nacional Torotoro ha dejado de ser un destino emergente para consolidarse como una potencia mundial tras la publicación de investigaciones internacionales que, a finales de 2025 en la revista científica PLOS ONE, confirmaron la existencia de más de 16.600 huellas de dinosaurios.

Este dato no es una cifra más en los libros de paleontología, sino el título oficial que lo acredita como el yacimiento icnológico más extenso y diverso del mundo, superando cualquier registro previo en el planeta.

Caminar hoy por el sector de Carreras Pampa es lo más cercano que un ser humano puede estar de un viaje en el tiempo. La superficie de las rocas, moldeada por el lodo hace 70 millones de años, exhibe una danza de pisadas que cuentan historias de supervivencia.

Los científicos han logrado identificar rastros de colosales saurópodos de cuello largo y de temibles terópodos carnívoros que parecen haber cruzado el terreno

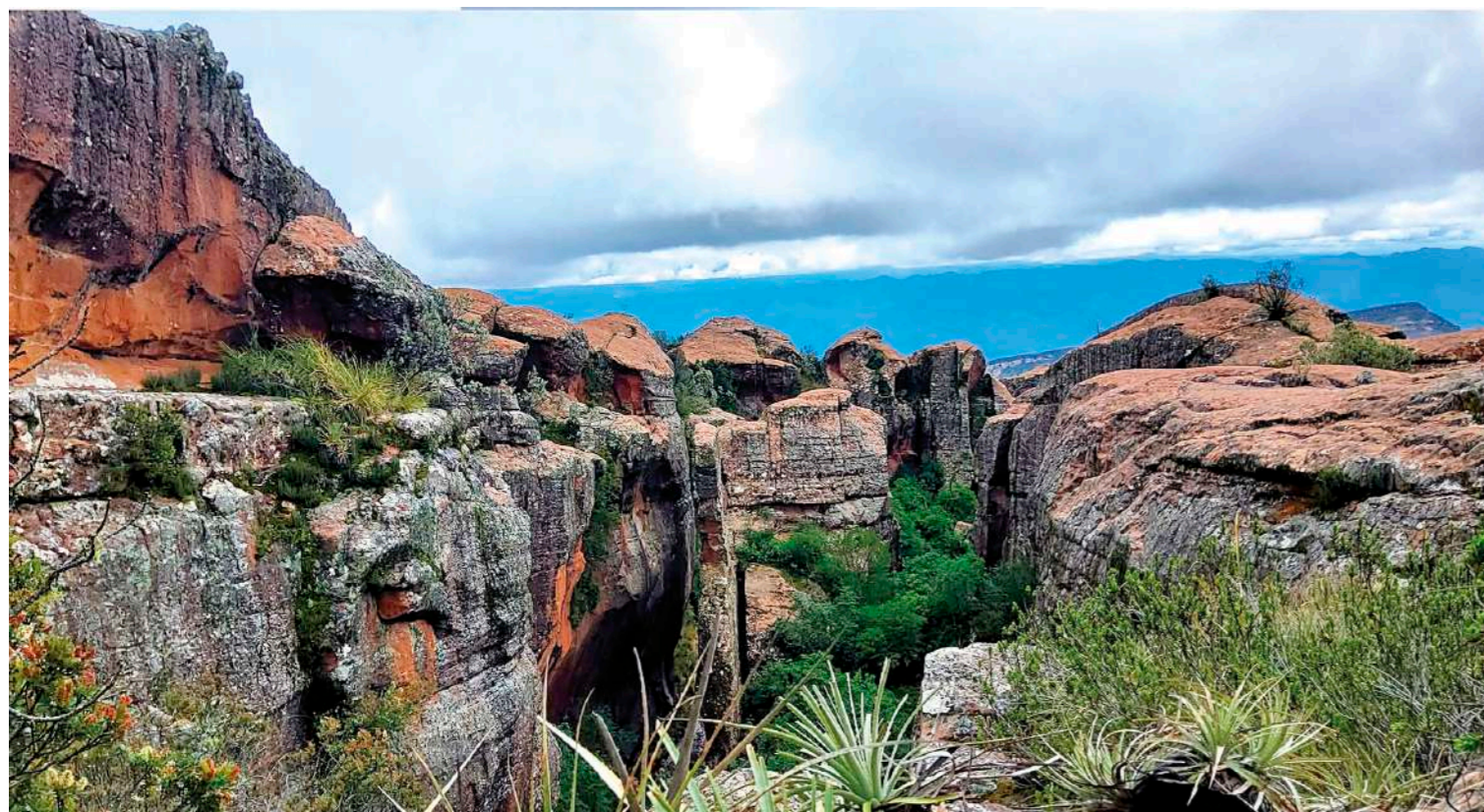
apenas ayer. Lo que hace a este lugar algo único en este 2026 es el reciente descubrimiento en el área de Cruz Llusta, donde según reportes del Servicio Nacional de Áreas Protegidas (Sernap), nuevos fósiles petrificados han emergido tras las lluvias, manteniendo a la comunidad científica en un estado de asombro constante y obligando a rediseñar las rutas para los visitantes.

SANTUARIO DE PIEDRA Y AGUA

Pero el magnetismo de Torotoro no termina en sus huellas fósiles. El parque es un museo vivo de la geología. El Gran Cañón de Torotoro, con sus imponentes 300 metros de profundidad, ofrece una experiencia de vértigo controlada gracias a su mirador colgante.

Desde esta plataforma, el turista puede observar el planeo de la paraba frente roja (*Ara rubrogenys*), catalogada en el Libro Rojo de los Vertebrados de Bolivia como una joya de la biodiversidad en peligro crítico que encuentra en estos riscos su último refugio.

El descenso por los senderos de piedra conduce al Verjel, un edén subterráneo donde cascadas de agua cristalina han labrado pozas naturales perfectas para el descanso tras una jornada de caminata bajo el sol andino.



La aventura subterránea también ha cobrado un nuevo aire con la gestión actual de la caverna de Umajalanta. Considerada la cueva más profunda y extensa de Bolivia según la Sociedad Geográfica y de Historia de Potosí, explorarla requiere no solo de linternas y cascos, sino de un espíritu dispuesto a la maravilla.

En su interior, el tiempo parece detenerse entre estalactitas que crecen apenas milímetros cada siglo y lagunas habitadas por los famosos peces ciegos, ejemplares únicos que han evolucionado en la oscuridad absoluta. Este ecosistema, frágil y fascinante, es hoy uno de los puntos más solicitados por el turismo europeo y norteamericano que llega al país buscando experiencias de contacto puro con la naturaleza.

SOSTENIBILIDAD

El enfoque turístico de este año ha dado un giro definitivo hacia la sostenibilidad total bajo la certificación internacional otorgada por el Responsible Tourism Institute (RTI), conocida como el sello Biosphere.

Los visitantes que llegan tras un pintoresco viaje desde Cochabamba se encuentran con una infraestructura que respeta el entorno y que integra a las comunidades locales de manera orgánica.

El turismo en Torotoro ya no se entiende sin el componente humano; las iniciativas de agroturismo impulsadas por el Gobierno Autónomo Municipal de Torotoro permiten que el viajero deguste la riqueza de los cultivos de altura y participe en la vida cotidiana de las familias potosinas, asegurando que el beneficio



económico de este "boom" paleontológico se quede en las manos de quienes protegen el territorio.

Con un flujo de turistas que, según registros de la Dirección de Turismo local, ya ha superado las expectativas en el primer trimestre de este año alcanzando cifras récord para la región, el parque se prepara para su siguiente gran paso institucional.

La postulación gestionada por el Ministerio de Culturas de Bolivia ante la Unesco para ser declarado Patrimonio de la Humanidad avanza con paso firme, respaldada por la evidencia científica irrefutable de 2025. Torotoro no es solo un orgullo para Bolivia, sino un legado universal que invita a entender nuestra propia escala frente a la inmensidad de la historia geológica, recordándonos que, aunque los gigantes se extinguieron, sus huellas permanecen para guiarnos en el camino del descubrimiento.



EL HITO DE LOS 16.600 RASTROS

Un estudio internacional liderado por el científico Raúl Esperante y publicado en la revista PLOS ONE a finales de 2025 marcó un antes y un después para la ciencia boliviana.

Mediante el uso de fotogrametría aérea y escaneo láser de alta precisión, el equipo logró mapear una densidad de huellas nunca antes vista.

El informe destaca que Torotoro no solo posee cantidad, sino una calidad de preservación excepcional que permite ver detalles como las texturas de la piel y las garras de dinosaurios que vivieron poco antes de la gran extinción masiva, convirtiendo al parque en un laboratorio natural único para entender el final de la era de los dinosaurios.



ASP-B IMPULSA

una nueva etapa de soberanía y competitividad logística para Bolivia



la nueva administración ha reorientado su enfoque más allá del agenciamiento portuario, impulsando la generación de nuevas alternativas logísticas para el país. Este giro estratégico ya muestra resultados concretos, reflejados en un desempeño destacado en la generación de ingresos, alcanzando niveles históricos y fortaleciendo la sostenibilidad financiera de la empresa.

En una entrevista con la revista Boliviana, Olmos destaca como uno de los principales avances la consolidación de la ASP-B como un articulador estratégico del comercio exterior, sin dejar de lado su rol como único agente aduanero oficial en puertos habilitados y por habilitarse. Esta evolución le permite trascender su función operativa tradicional y asumir un papel más activo en la gestión logística, desarrollar alternativas de servicios portuarios en la Hidrovía Paraguay-Paraná, la facilitación del comercio y la articulación con actores públicos y privados, tanto a nivel nacional como internacional, fortaleciendo así la presencia del Estado en la cadena logística.

Tras superar los primeros 100 días de gestión, la Dra. Tania Olmos Tejada, Gerente Ejecutiva de la Administración de Servicios Portuarios - Bolivia (ASP-B), lidera un cambio de paradigma en la empresa, en línea con una visión de gobierno orientada a fortalecer el comercio exterior, la integración regional y la eficiencia en la gestión pública.

A partir de un diagnóstico inicial que evidenció rezagos estructurales acumulados durante más de dos décadas,

Bajo la premisa de que Bolivia es una "plataforma logística natural", la gestión de la Dra Olmos impulsa una visión de in-

tegración regional con países como Chile, Perú, Brasil, Paraguay y Argentina. En este marco, se busca generar alianzas público-privadas, acuerdos con operadores portuarios, así como el desarrollo de plataformas logísticas y nodos multimodales, con el objetivo de posicionar al país como un eje estratégico de conexión interoceánica.

La proyección institucional está orientada a la diversificación de rutas, el fortalecimiento de alianzas con operadores estratégicos, el impulso de nuevos proyectos logísticos y la incorporación de soluciones tecnológicas que mejoren la trazabilidad, la coordinación y la eficiencia en la prestación de servicios.

En este contexto, la ASP-B acompaña la modernización de la gestión estatal, dejando atrás esquemas burocráticos y avanzando hacia un modelo más ágil, eficiente y orientado a resultados. Su compromiso es claro: contribuir activamente al desarrollo económico del país, consolidando a Bolivia como un nodo logístico de referencia en la región, fortaleciendo su soberanía logística y generando condiciones más competitivas para el comercio exterior y la economía nacional.





¡MATABALLE!

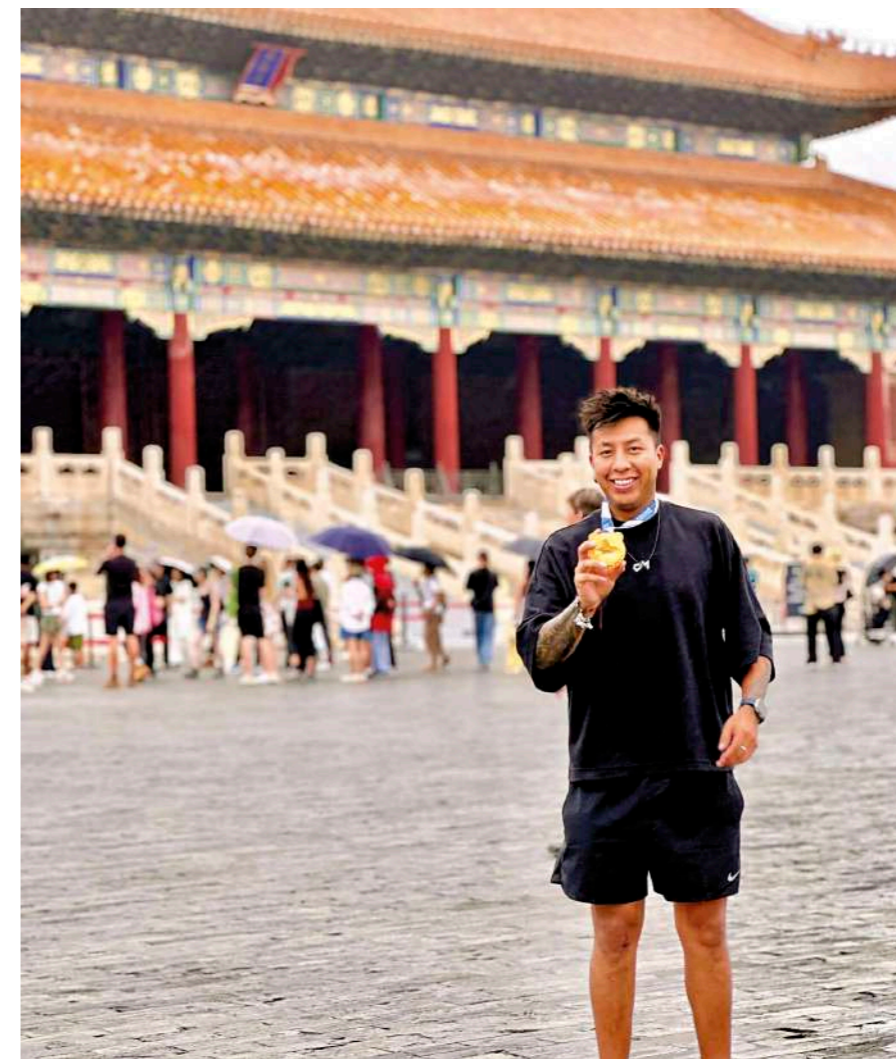
Conrado Moscoso ratifica su dominio continental con un tricampeonato histórico y fija la mirada en la cima del ranking mundial

El eco de los aplausos aún resuena en la Ciudad de Guatemala, pero para Conrado Moscoso (CM), los festejos fueron breves y ahora continúa con su entrenamiento. El "Matador" chuquisaqueño ha vuelto a demostrar por qué su nombre es sinónimo de gloria en el ráquetbol mundial, tras conquistar su tercer título panamericano consecutivo en una final de infarto que puso a prueba no solo su técnica, sino su fortaleza mental.

Tras la victoria, el máximo referente del deporte boliviano reflexiona sobre la evolución de su juego y la responsabilidad de cargar con las ilusiones de un país entero. En esta charla con la revista Boliviana (BOL), Moscoso desglosa las claves de su remontada épica y revela qué es lo que mantiene encendido el fuego de un competidor que, a pesar de haberlo ganado todo, asegura que aún no hemos visto su mejor versión.

- BOL: Tras perder el primer set en la final del Panamericano de Ráquetbol contra Lalo Portillo, ¿qué cambió en tu estrategia para terminar ganando el oro con tanta autoridad?

- CM: Entré más enfocado y con la certeza de que tenía que forzar la presión sobre mi rival. De esa manera, empecé a sumar más puntos y a recuperar la confianza para eje-



cutar lo que tenía que hacer dentro del partido.

- BOL: Con este tercer título panamericano consecutivo, ¿sientes que has alcanzado tu pico máximo de rendimiento o todavía hay margen de mejora?

- CM: La verdad es que no; siento que todavía puedo dar mucho más de Conrado Moscoso. Estoy más que seguro de que la exigencia siempre será alta, pero esa es la decisión que he tomado y la que seguiré manteniendo en todo momento.

- BOL: Viniendo de una eliminación temprana en el tour profesional en marzo, ¿cuánto influyó este título panamericano en tu confianza para lo que resta del año?

- CM: Cuando termina un torneo, sea bueno o malo, automáticamente cambio el chip. Cada evento es distinto y los resultados se pueden repetir o cambiar drásti-

camente. En lo personal, siempre dejo de lado el torneo pasado para concentrarme totalmente en el que estoy jugando en el presente.

- BOL: Bolivia volvió a brillar en Guatemala bajo tu liderazgo; ¿qué mensaje le das a las nuevas generaciones que ven en este Panamericano una prueba de que somos potencia mundial?

- CM: Hay nuevos pilares que están haciendo un papel espléndido. Eso impulsa a los demás: si ellos pueden lograrlo, tú puedes hacerlo incluso el doble de mejor, siempre y cuando pongas toda la dedicación necesaria en el objetivo.

- BOL: Pese al éxito en singles en este Panamericano, ¿qué crees que faltó para que la dupla con Kadim Carrasco también lograra subir a lo más alto del podio?

- CM: La verdad es que fue un poco difícil. No hubo una preparación adecuada ni la coordinación necesaria para lograr el título. Intenté buscar soluciones por todos lados, pero el juego se fue complicando cada vez más.

- BOL: El ritmo en Guatemala fue frenético; ¿cómo planificas tu recuperación tras este torneo para no perder terreno en el ranking del Tour Internacional de Ráquetbol?

- CM: La preparación sigue. Al llegar a casa me tomé un día para descansar y alinear algunas cosas, pero de inmediato regresé a entrenar y a realizar trabajos de recuperación para el siguiente compromiso. Los torneos se vienen muy rápido, pero estoy agradecido por la oportunidad de seguir compitiendo.

- BOL: ¿Sientes que el nivel mostrado en este Panamericano es un paso importante para consolidarte como el mejor jugador del mundo este 2026?



- CM: Aún falta mucho para que termine el año. Obviamente trabajaremos duro para alcanzar esa meta, pero prefiero ir paso a paso.

- BOL: ¿Qué golpe o jugada específica que aplicaste en este último Panamericano es el resultado de tus entrenamientos más recientes?

- CM: Absolutamente todo lo que apliqué en la cancha fue resultado del entrenamiento, el esfuerzo, la dedicación y la fe que pusimos con todo mi equipo para llegar en las mejores condiciones a este torneo.

- BOL: Después de colgarte este nuevo oro panamericano, ¿cuál es el siguiente gran desafío que te mantiene con hambre de gloria?

- CM: Tenemos los próximos torneos del circuito profesional y estamos con la meta fijada para lograr el objetivo so-



ñado. Cada victoria en Guatemala me da el impulso necesario para acercarme cada vez más a esa cima. No me detengo aquí; el plan es seguir puliendo detalles técnicos para que ese trofeo que tanto anhelamos se quede finalmente en casa.

- BOL: Tras levantar este trofeo en Guatemala, ¿qué pesa más: el orgullo de ser tricampeón o la responsabilidad de ser hoy el máximo referente del deporte boliviano?

- CM: Obviamente, mi prioridad siempre será representar a mi país y dejar nuestra bandera en lo más alto en cada torneo. Es una responsabilidad que llevo con mucha gratitud, porque sé que detrás de cada set hay millones de bolivianos empujando conmigo. El orgullo de ser tricampeón es grande, pero saber que puedo inspirar a mi gente es lo que realmente me motiva a seguir siendo el mejor.



Impulsamos la música que trasciende el tiempo

Repsol Bolivia se enorgullece de apoyar, un año más, el Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones de Chiquitos", donde artistas del mundo se encuentran y la música barroca une culturas y talentos.

repsol



GOLPE DE TIMÓN

Gonzalo Lema disecciona el alma de Bolivia tras el Bicentenario y advierte que el país aún no siente la patria "en el corazón" ni se decide a construir una sociedad "en serio", pero debe hacerlo pronto

Gonzalo Lema disecciona el alma de Bolivia tras el Bicentenario y advierte que el país aún no siente la patria "en el corazón" ni se decide a construir una sociedad "en serio", pero debe hacerlo pronto

Pasada la euforia de los actos oficiales del Bicentenario de 2025, Bolivia se enfrenta ahora a la realidad de su tercer siglo de vida. El reconocido escritor y pensador Gonzalo Lema (GL), Premio Nacional de Cultura, ha logrado en su obra "Bicentenario: renovación del ideario nacional. Entrevistas a bolivianos destacados" capturar las voces de quienes han tenido el destino del país en sus manos, ofreciendo un balance que se aleja del discurso festivo para centrarse en la autocrítica necesaria.

En esta conversación con la revista Boliviana (BOL), Lema analiza el sentimiento de "tarea incumplida" que atraviesa a la clase política y civil. El autor nos explica por qué, tras 200 años de República y Estado Plurinacional, el verdadero desafío de "construir un país en serio" sigue siendo una asignatura pendiente que no admite más demoras.

- BOL: Tras concluir las entrevistas de su reciente trabajo, "Bicentenario: renovación del ideario nacional. Entrevistas a bolivianos destacados", ¿cuál es el denominador común que encontró en la visión de país de líderes tan ideológicamente opuestos?

- GL: Los entrevistados expresan el deseo del conjunto de los bolivianos: desarrollar el país. Eso significa trabajar por una mejor



sociedad, que esta alcance niveles óptimos de educación, de acceso a la alta cultura, de mejor profesionalización. De manera paralela, expresan su compromiso con la conservación de nuestro hábitat. Indican, es obvio, que necesitamos generar mayor riqueza económica.

Advierten que en la realidad vamos contra-ruta: escolaridad bajísima, ausencia de acceso a la alta cultura, baja profesionalización, constante agresión al sufriente medio ambiente. A los bolivianos nos hace falta tomar la enérgica decisión, de una vez por todas, de construir un país en serio. ¿Queremos hacerlo? Hasta ahora no se nota.

- BOL: ¿Sienten los entrevistados que la Bolivia del Bicentenario es la que ellos soñaron, o predomina una sensación de tarea inconclusa?

- GL: Predomina la certeza de la tarea incumplida. A diferencia de un país vecino que comenzó a trabajar desde el día de su fundación y no sufrió golpes de Estado, nuestro país vivió los cuartelazos sin tregua y casi no se dedicó a construir escuela, universidad, fábrica e industria.

Lo logrado hasta ahora no alcanza para ilusionarse. Los políticos se quejan de la poca colaboración de la sociedad civil; la sociedad civil se queja de la empleomanía y corrupción de los sucesivos gobiernos. El Bicentenario nacional evidencia que apenas hemos hecho en el desarrollo material y humano. Hace falta un fuerte golpe de timón del individuo en su vida y de la colectividad. No estamos sintiendo el país en el corazón.

- BOL: En el diálogo con el actual presidente, ¿qué elementos del "ideario nacional" aparecen como prioridad para el quinquenio 2025-2030?

- GL: El presidente Rodrigo Pereira expresa la necesidad de dar el golpe de timón: lucha sin cuartel contra la extendida corrupción y delincuencia que impera en nuestro país; descentralización de las decisiones administrativas que se acumulan en La Paz; propiciar economías regionales; apertura absoluta del país al mundo y destrancar el pensamiento de toda índole que sólo frena



la iniciativa personal, sectorial, regional, etcétera. Tiene que concretar sus ideas y anhelos pronto, con claridad y firmeza.

-BOL: Usted pregunta si algunos temas han quedado "jubilados". ¿Qué asuntos que antes dividían a los bolivianos ya no forman parte de la agenda nacional, según sus entrevistados?

-GL: Yo he formulado esa pregunta porque no podemos seguir discutiendo lo mismo en cada generación. Sin embargo, los temas son recurrentes porque no terminamos de cerrarlos. Las respuestas son diversas, por supuesto. Mirar al futuro implica mirar al pasado. Debemos concluir las tareas que nuestros mayores no realizaron: integración en un solo cuerpo social de la diversidad boliviana; aceptación de las diversas

formas de sociabilidad que inducen al federalismo; nuestra posición frente al doloroso tema del mar. Etcétera.

-BOL: ¿Creen sus entrevistados que hemos superado la etapa del Estado excluyente, o persiste la división entre "lo occidental" y "lo indígena"?

-GL: Percibo que entienden, más bien, que la discriminación se ha exacerbado en extremo. Las élites bolivianas no desean compartir el poder político con la clase popular. La estructura de una élite es, de por sí, discriminadora: está compuesta de algunos, no por todos. Casi nunca, además, son de mentalidad nacional. Debemos construir una sociedad horizontal.

-BOL: Más allá del valor histórico, ¿qué

impacto espera que tengan estas entrevistas en la construcción de la Bolivia del tercer siglo?

-GL: El propósito es que circulen estos pareceres en la esfera de la opinión pública. Nutrir esta esfera y propiciar conclusiones. Debemos reflexionar sobre todos los temas para estar al tanto de nosotros mismos y tomar decisiones. Por eso espero que las entrevistas sean leídas por mucha gente.

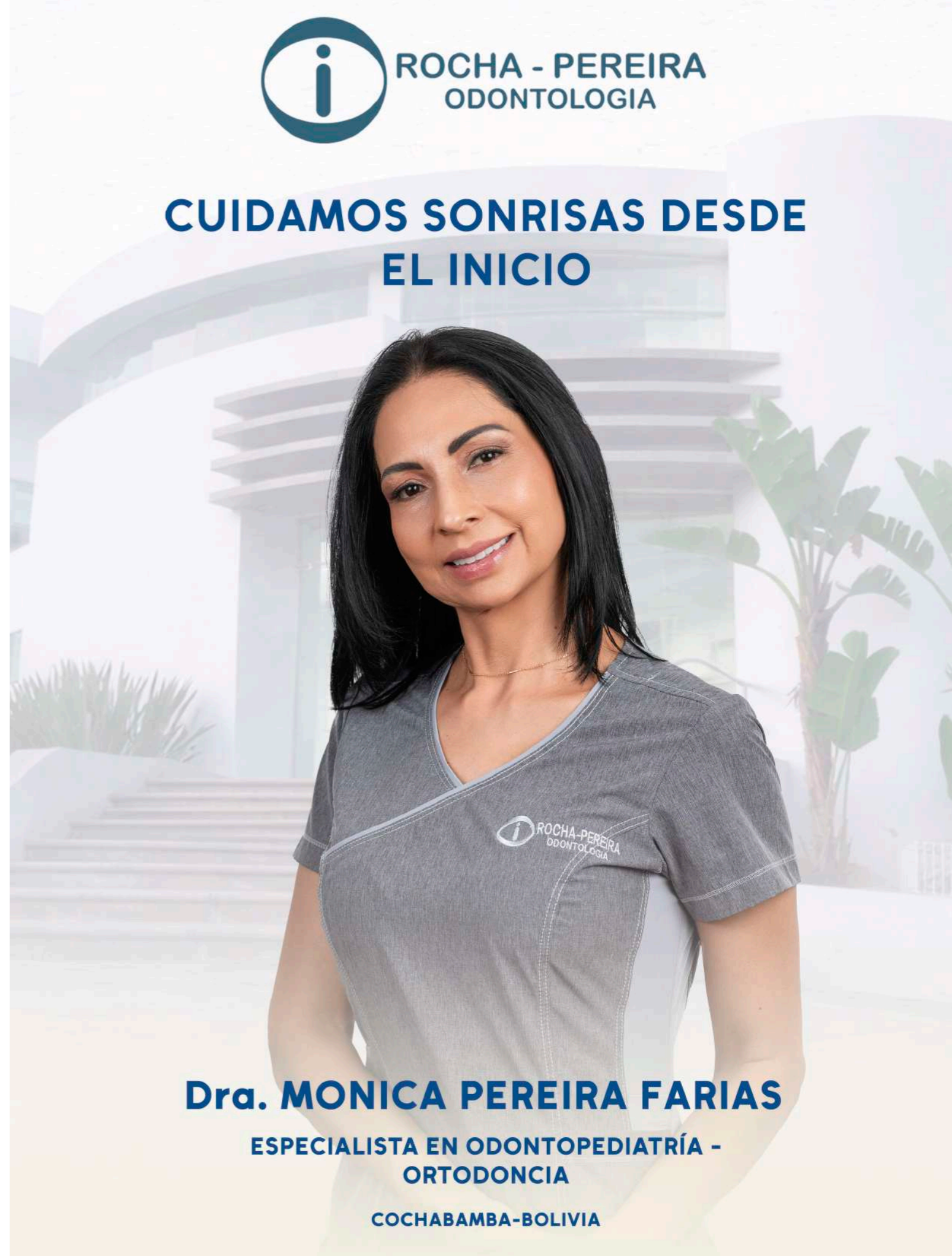
-BOL: ¿Qué rasgo personal o preocupación le sorprendió descubrir en estos líderes al hablar del futuro nacional?

-GL: Es gente que profesa optimismo y pesimismo moderados. Depende del tema y las condiciones que se abren y cierran sin cesar. Debemos aprender a valorar los momentos para ser oportunos.



ROCHA - PEREIRA
ODONTOLOGIA

CUIDAMOS SONRISAS DESDE EL INICIO



Dra. MONICA PEREIRA FARIAS

**ESPECIALISTA EN ODONTOPEDIATRÍA -
ORTODONCIA**

COCHABAMBA-BOLIVIA



La vitrina económica, comercial, de negocios y tecnológica más importante del occidente de Bolivia ha proyectado un crecimiento sin precedentes para su edición de este año

El recinto ferial de Alalay en Cochabamba no es solo un predio de pabellones y luces. Entre abril y mayo se convierte en el termómetro de una ciudad de gran potencial económico. Bajo el cielo valluno, la Fexco 2026 ha abierto puertas, consolidada ya no como un evento regional, sino como la plataforma de negocios e innovación más importante del occidente de Bolivia.

Al mando de este timón se encuentra Manfred Reyes Villa (MRV), quien une su rol de alcalde de la ciudad con el de presidente del directorio de la Fexco bajo una premisa clara: resultados. En esta entrevista con la revista Boliviana (BOL), el burgomaestre cochabambino desglosa la arquitectura detrás del éxito ferial.

-BOL: ¿Cuál es la visión política y estratégica que motiva al gobierno municipal de Cochabamba a consolidar la Fexco como el principal referente de desarrollo económico en el occidente de Bolivia para este 2026?

-MRV: Más allá de una visión regional, nuestro propósito acorde a la necesidad de Bolivia de ofertar y ampliar sus potencialidades en la producción, comercio y servicios, es mostrar tanto al país y al mundo, como toda feria de estas características, las capacidades que oferta nuestra patria.

La visión política y estratégica que nos motiva es clara: convertir a Cochabamba en el corazón económico del país. La Fexco no es solo una feria, es una plataforma de desarrollo que articula inversión, innovación y oportunidades. Apostamos a consolidarla como el principal referente del occidente porque aquí convergen industria, comercio, servicios y el talento de nuestra gente.

-BOL: ¿De qué manera esta feria se alinea con su plan de gestión municipal para convertir a Cochabamba en una



“ciudad inteligente” y un centro de servicios competitivos?

-MRV: No solamente es parte de nuestro plan de gobierno municipal, tiende a mostrar una Cochabamba en lo que estamos trabajando, una ciudad inteligente, integra tecnología, innovación y conexión empresarial. La Fexco es un espacio donde mostramos la digitalización, la eficiencia de servicios y competitividad, pilares fundamentales para una ciudad moderna de futuro.

-BOL: ¿Qué porcentaje de la inversión destinada a la modernización del Recinto Ferial de Alalay proviene de fondos municipales y cuál es el retorno social y económico que espera para la ciudadanía cochabambina?

-MRV: Respecto a la inversión en la modernización del Recinto Ferial de Alalay, si bien el Gobierno Municipal ha realizado un aporte importante, el retorno social y económico en el tiempo ha de ser invaluable, creemos en el im-

pacto multiplicador de este proyecto. El retorno inmediato para la ciudadanía es claro: más empleo, mayor dinamismo económico, impulso al turismo y oportunidades para miles de familias, además de fortalecer el tejido empresarial local.

-BOL: ¿Cómo evalúa el impacto de Fexco en la generación de empleos y el dinamismo económico de las familias que dependen directamente e indirectamente de este evento?

-MRV: Empresas, expositores, público visitante y quienes desarrollan sus actividades comerciales dentro y fuera del recinto son fieles contestatarios a esa interrogante. Esta feria activa múltiples sectores como transporte, gastronomía, hotelería, comercio y servicios, generando miles de fuentes de trabajo tanto directas como indirectas,

-BOL: ¿Cómo se logra articular el trabajo entre el gobierno municipal y el sector privado para que la Fexco sea una

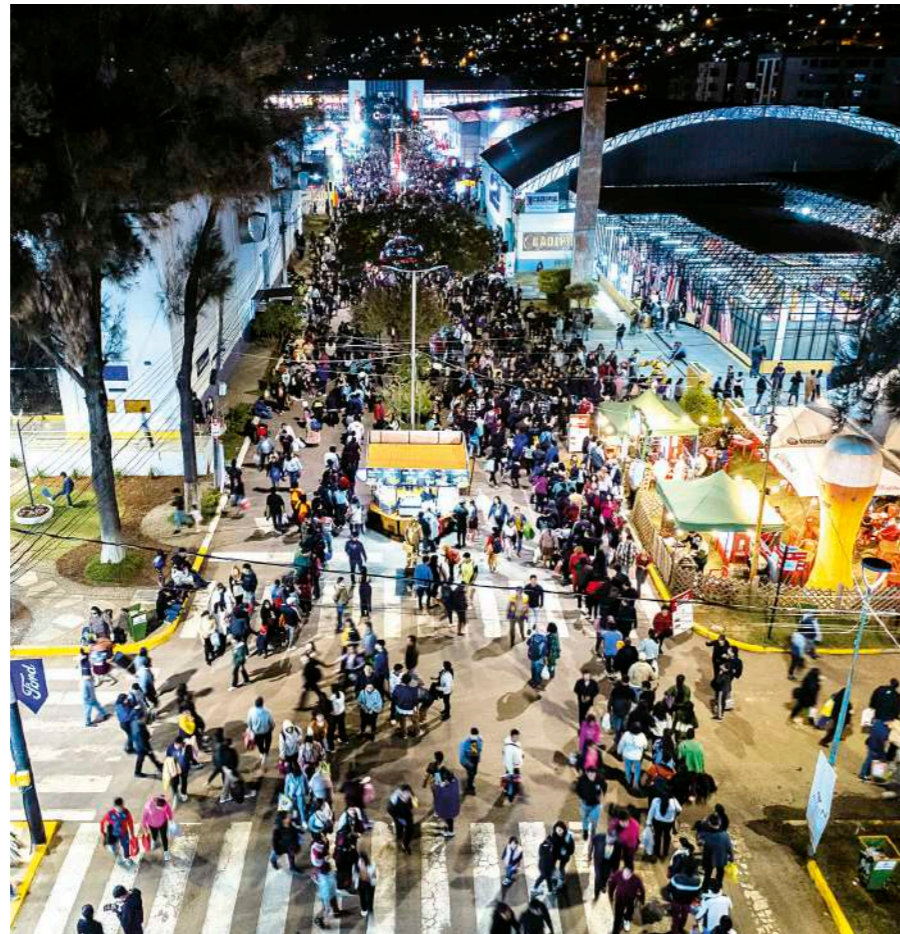


política de Estado regional que trascienda los periodos electorales?

- **MRV:** Las asociaciones publico privadas, implementadas por el Gobierno Municipal de Cochabamba como pioneros de esa forma de encarar desafíos, sigue y seguirá marcando éxitos de gestión, La articulación entre el gobierno municipal y el sector privado se logra a través de confianza y visión compartida. Entendemos que el desarrollo no puede depender solo del Estado, por eso trabajamos de manera coordinada para que la Fexco se consolide como una política regional sostenible que trascienda los periodos electorales.

- **BOL:** ¿De qué forma la feria impulsa la ciudad ante las misiones comerciales internacionales que visitan el evento?

- **MRV:** Es una vitrina internacional. Las misiones comerciales que visitan la Fexco encuentran un espacio ideal para generar alianzas estratégicas, explorar oportunidades de inversión y abrir nuevos mercados, fortaleciendo así la proyección internacional de Cochabamba.



"FEXCO 2026"

Expositores: **+1.500**
 Visitantes: **+390.000**
 Movimiento económico: **+USD 181 MM**
 Empleos directos e indirectos: **+35.000**
 Aporte al PIB departamental: **2,5 %**

FEXCO 2026 es la principal plataforma de innovación, tecnología y negocios de Bolivia, donde empresas, emprendedores e instituciones se conectan para generar oportunidades reales, impulsar la competitividad y proyectar al país hacia el futuro.

RUBROS DESTACADOS

- Automotriz
- Productores
- Construcción y vivienda
- Cosmética y belleza
- Educación y tecnología
- Maquinaria, industria y automatización
- Muebles y diseño
- Salud y biotecnología
- Telecomunicaciones y conectividad
- Textil, cuero y calzado
- Mucho más.

INFRAESTRUCTURA

- 8 pabellones completamente habilitados y optimizados para expositores.
- Plaza de comidas, con capacidad para más de 1.500 comensales en 7.500 m2.
- Fexco Arena remozado con capacidad para más de 30.000 asistentes.
- Auditorio Fexco con capacidad total para 1.150 personas para congresos empresariales, foros económicos, convenciones sectoriales y todo tipo de eventos.
- Centro de Entretenimiento y Gastronómico Karting FEXCO con una pista de más de 330 metros de longitud.

BENEFICIOS PARA LOS EXPOSITORES

- Acceso a nuevos mercados y miles de potenciales clientes.
- Oportunidades de internacionalización y alianzas estratégicas.
- Espacios para innovación, networking y crecimiento empresarial.
- Alta visibilidad de marca y retroalimentación directa del mercado.
- Integración a un ecosistema ferial que promueve tecnología, tendencias y futuro.



ANTONIO TORRICO, PRESIDENTE DE FEICOBOL; WALTER FLORES, CONCEJAL; MANFRED REYES VILLA, PRESIDENTE INTERINSTITUCIONAL DEL DIRECTORIO FEXCO; JUAN PABLO DEMEURE, PRESIDENTE DE LA FEPC; Y MARIELA JIMENEZ, GERENTE DE FEXCO; DURANTE EL LANZAMIENTO DE FEXCO 2026.

- **BOL:** Desde su perspectiva como Alcalde, ¿cómo ayuda la Fexco a posicionar a Cochabamba como un destino atractivo para la inversión extranjera frente a otros departamentos del país?

- **MRV:** La Fexco ayuda a posicionar Cochabamba como destino atractivo para la inversión extranjera porque muestra nuestras ventajas competitivas: ubicación estratégica en el país y el continente, desarrollo urbano, talento humano y potencial productivo. Es una plataforma que genera confianza y demuestra que somos ciudad con visión de crecimiento.

- **BOL:** La Fexco Fest se está consolidando, ¿qué importancia tiene este evento de espectáculos como motor de reactivación cultural y turística para la región?

- **MRV:** Radica en que complementa actividad económica con cultura y entretenimiento. Este evento se ha convertido en un motor de reactivación cultural y turística, atrae visitantes, fortalece

nuestra identidad y genera movimiento económico en distintos sectores.

- **BOL:** ¿Qué le diría a los sectores productivos y a la ciudadanía que ven en la Fexco la principal vitrina del orgullo y el potencial cochabambino?

- **MRV:** La Fexco es, efectivamente, la principal vitrina de nuestro orgullo y potencial. Es el reflejo de nuestra capacidad de producir, innovar y crecer, y una oportunidad para que todos se beneficien del desarrollo económico que estamos impulsando.

- **BOL:** ¿Cómo desea que se recuerde el impulso que usted le está dando a esta plataforma ferial?

- **MRV:** El mejor legado es desear su continuidad por siempre innovándose año tras año acorde a los avances de la ciencia y tecnología a nivel mundial. Un trabajo que empieza en bien de las futuras generaciones.

Litotripsia Intuitiva Cálculos que se tratan sin cirugía

Sonolith
(((i-sys

**TRATAMIENTO NO INVASIVO
SIN DOLOR**

La más avanzada
Tecnología para
eliminar los
Cálculos Renales

Nueva Tecnología intuitiva
capaz de fragmentar los cálculos
que se forman o circulan
en riñones y vías urinarias



**CENTRO DE
UROLOGIA
AVANZADA**

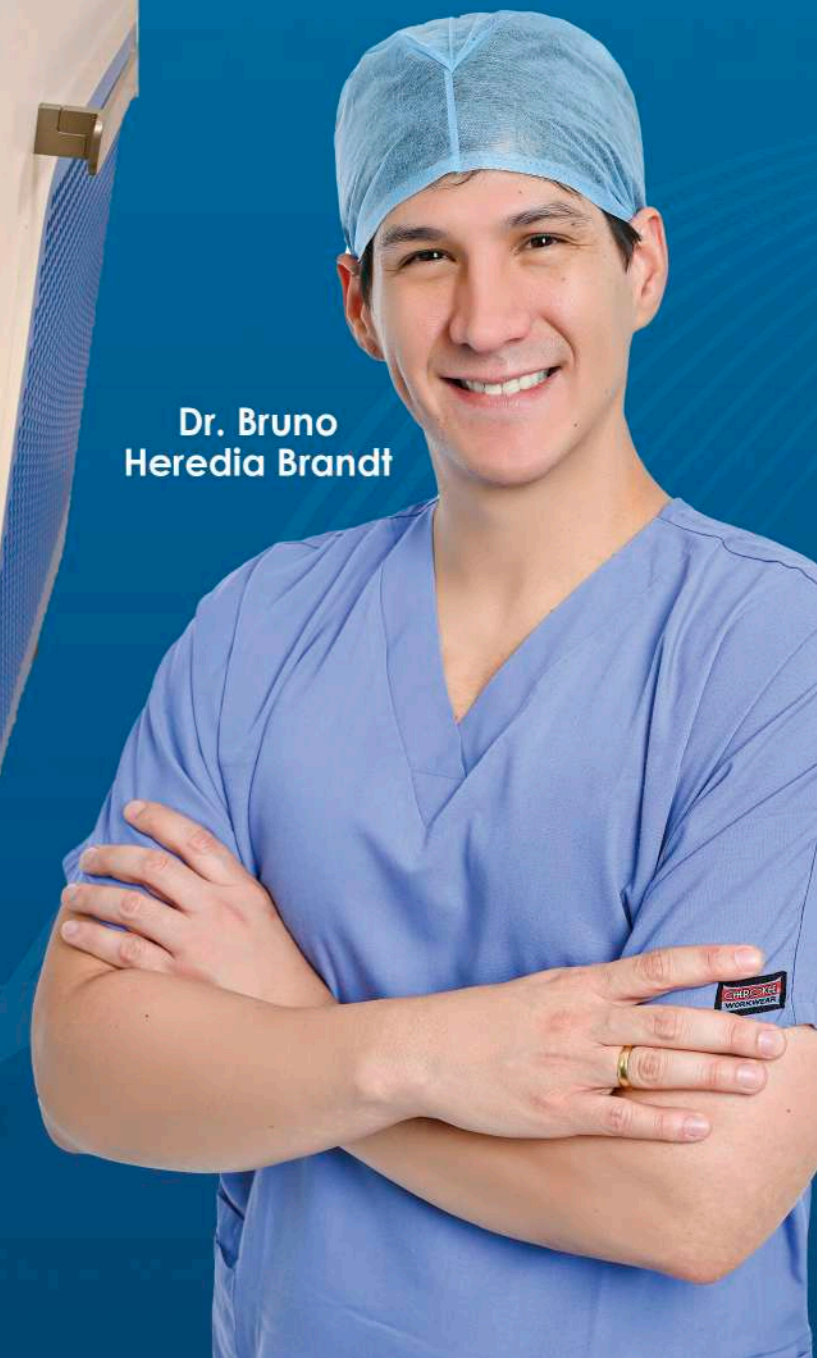
Av. Cañoto #800 Tel.: 33528618 / 33537330
Celular: 71629999 - 68753644

**CENTRO DE
UROLOGIA
AVANZADA**

**TECNOLOGÍA
HOLEP**

La cirugía de Próstata
más avanzada del País

Dr. Bruno
Heredia Brandt



Av. Cañoto #800
Tel.: 33528618 / 33537330
Celular: 71629999 - 68753644

PRIMERA LÍNEA

Una pediatra al frente de emergencias del Hospital del Niño de Cochabamba explica la habilidad de descifrar el llanto a tiempo y el desafío de salvar vidas cuando el sistema público está al límite

En medio del movimiento de la sala de emergencias del Hospital del Niño “Manuel Ascencio Villarroel” de Cochabamba, el tiempo no se mide en minutos, sino en latidos. Entre el sonido de los monitores y el eco de la sala, la doctora Wasty Ovando **(WO)** lidera un equipo que batalla diariamente contra la enfermedad.

Para ella, la medicina no es solo una ciencia de diagnósticos, sino un acto de resistencia emocional y compromiso ético con los más vulnerables de Cochabamba. En esta entrevista con la revista Boliviana **(BOL)**, resalta las habilidades y compromiso de los profesionales de la pediatría en Bolivia, habla de males comunes y advierte que no se debe automedicar a los niños.

- BOL: ¿Qué la motivó a especializarse en pediatría?

- WO: Durante mi internado conocí a una niña con cáncer y otras patologías complejas. Más allá de la enfermedad, lo que más me marcó fue su vulnerabilidad, la falta de medicamentos, de tratamiento oportuno, de apoyo. Era una lucha desigual.

Cuando falleció, entendí que no quería volver a ser espectadora de ese tipo de historias. Decidí que quería trabajar para que otros niños no llegaran a ese punto por la falta de oportunidades. Años después, al convertirme en madre, esa decisión se volvió aún más profunda; una entiende desde otro lugar el miedo y la impotencia.

- BOL: ¿Cómo definiría el estado actual de la pediatría en Cochabamba?

- WO: La definiría como resiliente, pero al límite. En el Hospital del Niño contamos con profesionales comprometidos, sin embargo, atendemos a una cantidad de pacientes que supera nuestra capacidad instalada.

Recibimos niños de todo el departamento y de regiones como Potosí, Oruro y Beni.



Con frecuencia llegan en estados avanzados después de días de espera, lo que deriva en complicaciones que pudieron haberse evitado con una derivación oportuna.

- BOL: ¿Cuál es la cualidad principal que debe tener un pediatra?

- WO: La capacidad de escuchar aquello que el niño no puede expresar con palabras. Un pediatra debe saber interpretar un suspiro, un llanto, una mirada cansada o un silencio inusual. Los niños pequeños no siempre pueden explicar qué sienten; es nuestra responsabilidad comprender ese lenguaje invisible.

- BOL: ¿Cuáles son las tres causas más comunes de consulta en su unidad?

- WO: Las infecciones respiratorias, como neumonías y bronquiolitis; las diarreas que conducen a deshidratación; y la fiebre sin causa aparente en lactantes. Estas enfermedades reflejan, en gran medida, las condiciones sociales y económicas de las familias que atendemos.

- BOL: ¿Qué error frecuente cometen los padres antes de llegar al hospital?

- WO: La automedicación. Es común que administren antibióticos de recetas anteriores o recomendados por terceros. Esto no solo es ineficaz, sino que enmascara los síntomas.

Un niño con fiebre puede mejorar temporalmente con paracetamol mientras la infección avanza. Además, esto favorece la resistencia bacteriana, obligándonos luego a usar fármacos de segunda o tercera línea que no siempre están disponibles.

- BOL: ¿Cuándo debe un padre alarmarse y acudir de inmediato a emergencias?

- WO: Existen señales que requieren atención inmediata: dificultad respiratoria (hundimiento de costillas), convulsiones, fiebre en lactantes menores de



tres meses, ausencia de orina por más de seis horas o coloración morada en labios.

Siempre les digo que confíen en su intuición: si sienten que algo no está bien, aunque no puedan explicarlo, es mejor acudir. Prefiero atender una falsa alarma que recibir a un niño en situación crítica.

- BOL: ¿Cómo es un día típico como jefa de emergencias en el Hospital Manuel Ascencio Villaruel?

- WO: Intenso, pero con un profundo sentido de propósito. Cumpló una doble función: gestión administrativa y médico de guardia. Organizo turnos e insuomos, pero también estoy en la primera línea atendiendo salas de shock, realizando intubaciones o reanimaciones. Es exigente física y emocionalmente, pero me permite conocer de primera mano las limitaciones del sistema y la realidad que enfrenta mi equipo.

- BOL: ¿Cuál es el mayor obstáculo que enfrenta el hospital hoy?

- WO: La llegada tardía de los pacientes. Muchos de los casos graves podrían haberse resuelto en centros de salud cercanos si hubieran sido derivados a tiempo. El principal problema no es la falta de talento humano, sino la falta de oportunidad en la atención. Muchos llegan con infecciones avanzadas que generan una sobrecarga crítica en el servicio.

- BOL: ¿Cómo mantienen el ánimo del equipo ante tanta presión y saturación?

- WO: A través del trabajo en equipo y la valoración de los pequeños logros. La carga emocional es alta por las pérdidas y la desesperación de las familias. Después de jornadas difíciles, reflexionamos juntos sobre cómo mejorar. Tenemos una convicción clara: si nosotros debilitamos, ¿quién cuidará de los niños?

- BOL: ¿Qué siente al ver a un niño crítico recuperarse y volver a casa?

- WO: Es la mayor recompensa. Ningún reconocimiento profesional se compara con eso. Despedir a un paciente que llegó crítico y verlo salir con una sonrisa junto a su familia da sentido a todo el esfuerzo. Muchos regresan tiempo después con dibujos o cartas; los conservo como recordatorio e impulso para seguir adelante.

- BOL: ¿Qué cambio urgente cree que necesita el sistema de salud pública en Bolivia?

- WO: Que los niños graves lleguen a tiempo. Necesitamos un sistema de referencia eficiente, ambulancias pediátricas disponibles y comunicación fluida entre niveles de atención. Asimismo, es fundamental incrementar las camas críticas y garantizar el abastecimiento de medicamentos esenciales. Con estas acciones, salvaríamos muchas más vidas.

MÁS INTELIGENTES

A través de un sofisticado sistema de microsónar con inteligencia artificial, los relojes “smart” convencionales ahora pueden interpretar el lenguaje silencioso de nuestras manos

La tecnología ponible ha dado un salto evolutivo que promete cambiar para siempre la relación entre el ser humano y las pantallas. Un equipo interdisciplinario de investigadores de la Universidad de Cornell y el instituto KAIST de Corea del Sur ha presentado “WatchHand”, un sistema pionero que permite que los relojes inteligentes sigan el movimiento de las manos y los dedos de forma continua y en tiempo real.

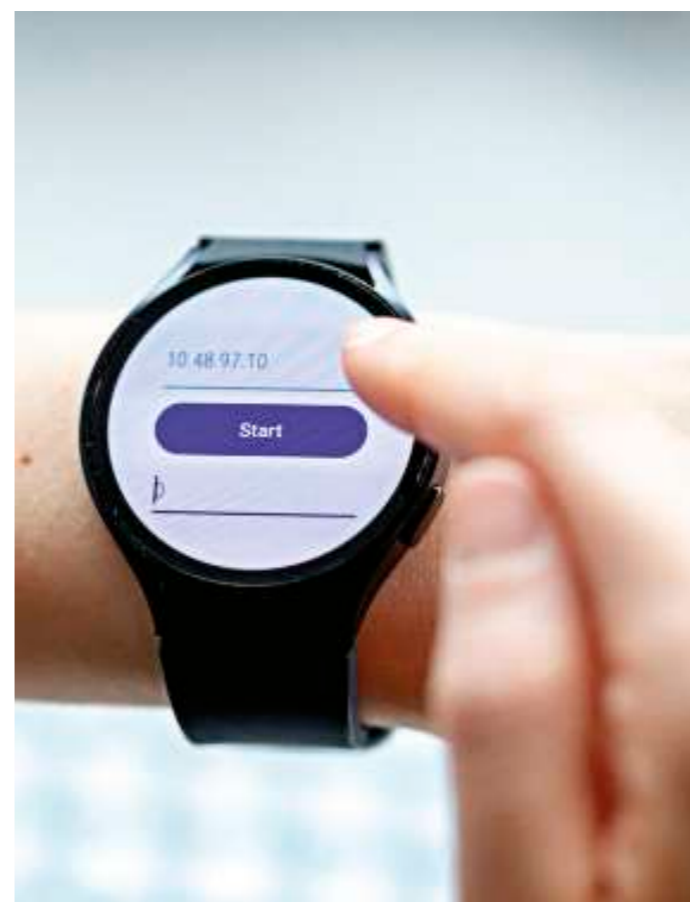
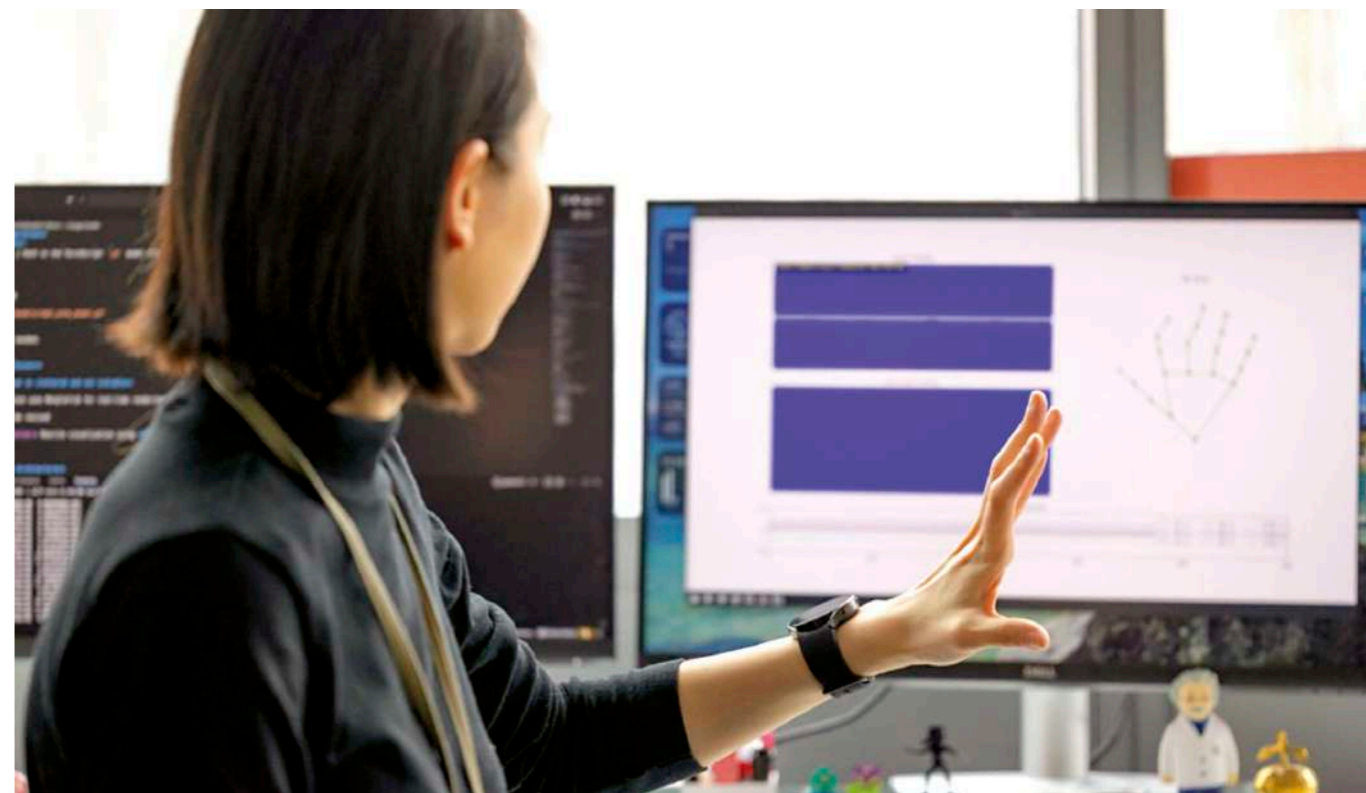
Lo más sorprendente de este avance no es lo que añade al dispositivo, sino lo que aprovecha de él: mediante una ingeniosa combinación de acústica e inteligencia artificial, el sistema utiliza el hardware que ya existe en millones de muñecas alrededor del mundo.

Según una publicación de la Universidad de Cornell, el funcionamiento de WatchHand se inspira en la naturaleza, utilizando un principio similar al de la ecolocalización de los murciélagos. El altavoz del reloj inteligente emite ondas sonoras de alta frecuencia, totalmente inaudibles para el ser humano.

Estas ondas chocan contra la mano y los dedos, rebotando hacia el micrófono del dispositivo. En ese momento, un algoritmo de aprendizaje automático entra en acción para analizar esos ecos y reconstruir una imagen tridimensional de la postura de la mano.

Esta capacidad permite que gestos casi imperceptibles, como un doble toque entre el pulgar y el índice, se traduzcan en comandos precisos para cambiar una pista de música o desplazarse por una presentación en una computadora.

Chi-Jung Lee, coautora principal y estudiante de doctorado en la Facultad de Informática y Ciencias de la Información Ann S. Bowers de Cornell, enfatiza la versatilidad de este invento. Según Lee, en un futuro cercano no necesitaremos teclados físicos para escribir, ya que el reloj



podrá interpretar el movimiento de nuestras manos sobre cualquier superficie plana.

"Nuestras manos pueden funcionar como el dispositivo de entrada definitivo", afirma la investigadora, sugiriendo un mundo donde el ratón y el panel táctil queden obsoletos frente a la libertad del movimiento gestual.

Por su parte, el profesor Cheng Zhang, director del Laboratorio de Interfaces Informáticas Inteligentes para Interacciones Futuras (SciFi Lab), destaca que el gran valor de WatchHand reside en su accesibilidad.

A diferencia de otros prototipos de seguimiento manual que dependen de cámaras costosas o sensores voluminosos que resultan imprácticos para el día a día, WatchHand es una solución puramente de software.

Esto significa que, con una simple actualización, dispositivos que ya están en el mercado podrían adquirir estas capacidades avanzadas. Además, el sistema garantiza la privacidad del usuario al procesar todos los datos localmente en el reloj, sin necesidad de enviar información personal o biométrica a la nube.

POTENCIAL

A pesar de su enorme potencial, los desarrolladores mantienen una postura honesta sobre los retos que aún



enfrentan. Tras realizar pruebas exhaustivas con 40 participantes y generar más de 36 horas de datos, el equipo observó que, si bien el sistema es robusto frente al ruido ambiental, todavía tiene dificultades para mantener la precisión si el usuario está caminando o realizando movimientos físicos intensos.

Asimismo, por el momento la tecnología está optimizada para el ecosistema Android, dejando pendiente su integración con otros sistemas operativos móviles.

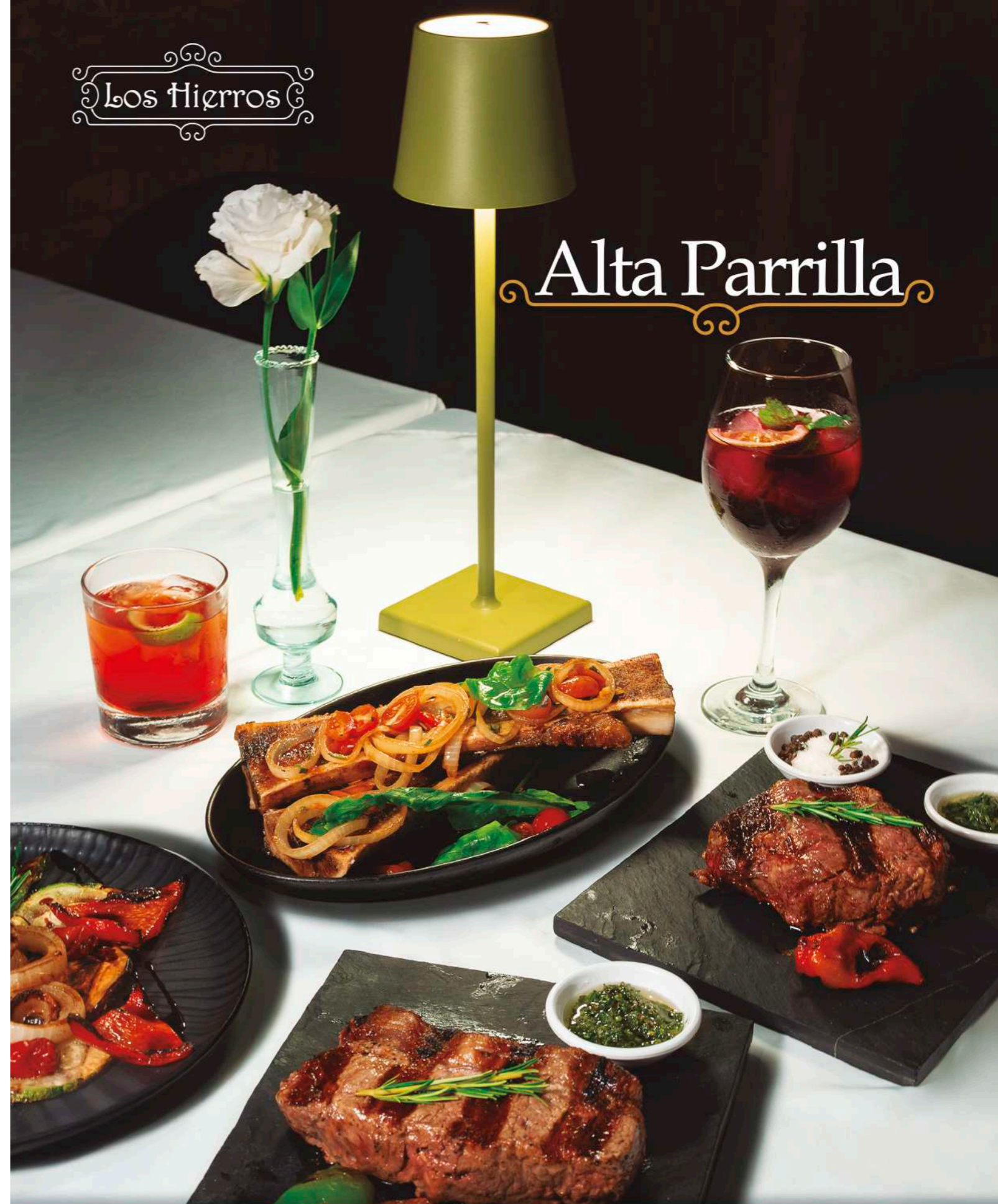
Más allá del entretenimiento o la productividad, las aplicaciones sociales de WatchHand son profundas. La tecnología podría integrarse en sistemas de asistencia para personas con discapacidades del habla o movilidad reducida, permitiéndoles interactuar con su entorno de manera más fluida. También se perfila como el controlador ideal para la realidad aumentada y virtual, eliminando la necesidad de sostener mandos físicos.

Como concluye Zhang, este avance es parte de una visión más amplia: transformar los objetos cotidianos en plataformas inteligentes que entiendan y den sentido al comportamiento humano a través del movimiento.



Los Hierros

Alta Parrilla



📍 Zona Equipetrol Norte, Calle G esq Av Salvador.

📞 Reservas: 591 77656012

📌 loshierros

📷 Los Hierros

🎵 loshierrosbol

🌐 www.loshierros.com



WILLY CLAURE

El cantautor boliviano cumple 50 años de recorrido artístico que laten al ritmo de la cueca, medio siglo de identidad con el firme compromiso de seguir dejando huella en el alma del país

En el firmamento de la música boliviana, pocos nombres resuenan con la elegancia y la profundidad de Willy Claure (WC). Este 2026 no es un año cualquiera para el maestro cochabambino; marca medio siglo desde que aquellas primeras notas infantiles se transformaron en un compromiso único con la identidad de un país.

Tras haber sido distinguido recientemente por el Gobierno de Francia como Caballero de las Artes y las Letras, Claure se prepara para una gira nacional con el respaldo de la productora cultural T.ok.

En esta charla exclusiva con la revista Boliviana (BOL), el compositor nos abre el baúl de sus recuerdos, desde el clavo en la pared donde colgaba su primera guitarra hasta los ambiciosos proyectos que hoy lidera desde su Fundación para proteger el patrimonio boliviano.

-BOL: Tras 50 años de carrera, ¿qué siente hoy al recordar al niño que empezó tocando "Isabel" en Cochabamba?

-WC: ¡Wow! ¿Y cómo sabe que yo cantaba esa canción cuando yo era niño? La verdad es que ahora mismo con esa pregunta me transporto a pensar en esa época. No olvido el haber descolgado la guitarra de mi hermano Jaime

que no tenía estuche y estaba colgada a un clavo en una esquinita de la habitación; con ella aprendí mis primeros acordes para justamente poder acompañarme yo mismo a cantar canciones como "Isabel" o "El Chachoncito". Ciclo precioso de mi vida, de aprendizaje para emprender el camino de la música que es el que seguí durante estos 50 años.

-BOL: Usted pasó por grupos míticos como Los Jairas y Savia Nueva. ¿Cuánto de esos grupos hay en su sonido actual de solista?

-WC: Jairas, Savia Nueva y Khanata fueron agrupaciones musicales de estilos diferentes; pienso que esta diversidad es la que me llevó a conocer las diversas formas de nuestra música tradicional y latinoamericana.

En todas estas agrupaciones tuve que tomar "estilos" y formas diversas de tocar la guitarra y pienso que esta "diversidad" es la que me llevó a tener un sonido personal.

-BOL: Si tuviera que elegir solo una canción para resumir estas cinco décadas, ¿cuál sería?

-WC: Esa canción es una cueca boliviana: "Palomitay", compuesta por Encarnación Lazarte. Fue la primera obra que grabé a mis 16 años con *Khanata* y la grabé nuevamente en una de mis últimas producciones discográficas:



“Más cuecas para no bailar”.

-BOL: ¿Qué significa para usted ser nombrado Caballero de las Artes y las Letras justo meses antes del aniversario 50 de su carrera?

-WC: Pienso que casi todos los bolivianos sobresalientes, no solo en el campo de la música, aspiran a recibir un día la máxima condecoración honorífica boliviana como es el “Cóndor de los Andes”... Esta condecoración “Chevalier des Arts et des Lettres” que otorga el Ministerio de Cultura de Francia por medio de su embajada en Bolivia, es como recibir el “Cóndor de los Alpes”.

-BOL: Con 50 años de trayectoria y una medalla francesa en el pecho, ¿qué le falta por decir a la guitarra de Willy Claure?

-WC: Soy guitarrista y compositor de música boliviana y especialmente de cuecas bolivianas, comprometido definitivamente con esta manifestaciones culturales que son parte de nuestra identidad boliviana y es un camino que no termina nunca... así que mi guitarra y yo seguiremos dejando huella y componiendo nuevas obras para las generaciones venideras. Esta distinción es un incentivo y aliciente para seguir llevando en alto el nombre de mi país y difundiendo nuestras cuecas bolivianas.

-BOL: ¿Veremos en su gira un formato íntimo o apostará por la potencia de los arreglos sinfónicos que usó recientemente?

-WC: En estos conciertos que tendrán más o menos 90 minutos de duración, mostraremos al público la mayor parte de mis obras musicales que compuse durante estos 50 años. El magnífico trabajo que realizamos con la orquesta sinfónica dirigida por Miguel Ángel Salazar, probablemente se repetirá un poco más adelante, ya que los arreglos musicales de Manuel Rocha, Miguel Salazar y Gastón Arce están hechos y siempre se podrán presentar.

-BOL: Ha anunciado un ciclo de cuecas cochabambinas y taquiraris para Santa Cruz. ¿Cómo mantiene fresca la composición después de tanto tiempo?

-WC: El Proyecto Taquiraris es una deuda que tengo con Santa Cruz, ciudad que me cobijó durante más de 17 años y donde pasé el ciclo más importante de mi vida junto a mi familia con quienes hicimos un local tan bonito como es Tapekua, un lugar que se hizo parte de la cultura cruceña donde se difunde especialmente música boliviana y tiene ya 37 años.

El proyecto de cuecas cochabambinas también lo haré este año porque Cochabamba, según la Ley Nacional 1453, fue declarada Capital de la Cueva Boliviana el año 2026. Estas cuecas cochabambinas serán mi homenaje al departamento de donde soy.

-BOL: ¿Cuál cree que es el mayor logro de su legado después de medio siglo de música?

-WC: Primero, en el plano de gestor cultural, el haber impulsado la declaratoria de la Ley Nacional 764 que declara a nuestras cuecas bolivianas: Patrimonio de Bo-





livia y el Día de la Cueca Boliviana cada primer domingo de octubre. Luego también la Ley Nacional 1453. Como compositor el dejar cuecas como “No le Digas” y “Cantarina”, son obras que me dan mucha satisfacción y creo que ya son mi aporte o contribución a nuestro repertorio cuequístico boliviano.

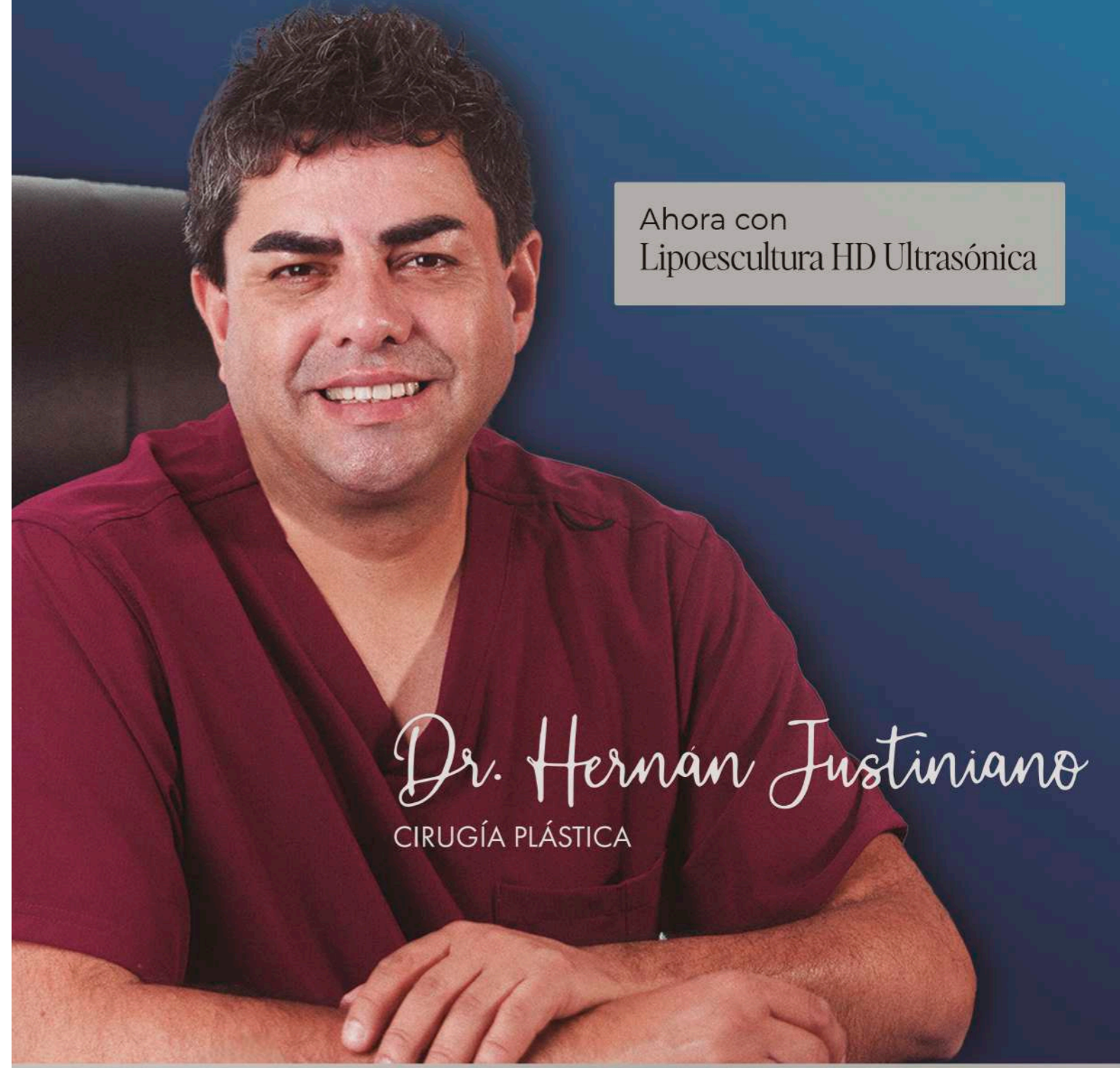
-BOL: ¿Cuál es el reto más difícil que enfrenta hoy su Fundación Cultural Cueca Boliviana para proteger nuestro patrimonio?

-WC: Creo que la Fundación Cultural Cueca Boliviana ha tomado un camino de mucha credibilidad por las gestiones que viene impulsando a lo largo de estos últimos 10 años. Hasta hoy aún no tenemos “donaciones” y tenemos tantos proyectos que no son posibles realizarlos solo con mis propios recursos. La fundación necesita de apoyos económicos para poder ejecutar y realizar estos proyectos como el inmediato: el Monumento a La Cueca Boliviana en la Plaza de la Cueca Boliviana en Cochabamba.

También tenemos proyectado impulsar una plaza en cada departamento, conseguir financiamiento para concursos nacionales de composición. En fin, hay muchísimos proyectos a favor de la Cueca boliviana que sí, son retos nada fáciles que requieren de apoyo.




Tu mejor versión ya existe.
Yo te ayudo a revelarla.



Ahora con
Lipoescultura HD Ultrasónica

Dr. Hernan Justiniano
CIRUGÍA PLÁSTICA

CONTACTO:
(591) 70606667

 @drhernanjustiniano

UBICACIÓN SANTA CRUZ DE LA SIERRA
Clínica Rengel · CEM
Av. Ballivián #763
Piso 2 · 201

UNA NUEVA ETAPA

Eficiencia, calidez, seguridad y crecimiento son los cuatro pilares que definen el plan estratégico de Eduardo Valdivia en BoA





- Seguridad: reforzar la confianza en la aerolínea bandera mediante protocolos operacionales estrictos, mantenimiento certificado, hangares modernos y la alta capacitación técnica de sus pilotos.

- Eficiencia: posicionar los servicios de BoA como soluciones modernas y confiables, potenciando herramientas digitales como BoABot, Web Check-In, pasarelas de pago y nuevas funcionalidades de Ecommerce.

- Calidez: humanizar la marca mediante la cercanía y la conexión emocional con los pasajeros. En este eje, también se trabaja en la mejora continua de la atención al cliente, con el objetivo de que la experiencia del viajero sea satisfactoria en cada etapa de su recorrido: desde su llegada al aeropuerto, el proceso de embarque y el vuelo, hasta su arribo a destino, procurando que el pasajero se sienta acompañado, bien atendido y conforme en todos los ámbitos de su viaje.

- Crecimiento: Comunicar de forma honesta los avances institucionales, innovaciones y el compromiso sostenible, asegurando respuestas proactivas ante las necesidades del cliente y el entorno.

En esta misma línea, Boliviana de Aviación cuenta con su programa de viajero frecuente, ELÉVATE, que permite a los pasajeros acumular millas y acceder a beneficios en sus viajes. Este programa se encuentra en un proceso de fortalecimiento y mejora continua, orientado a optimizar la experiencia del usuario, ampliar sus beneficios y responder de manera más eficiente a las necesidades de nuestros clientes, consolidándose como una herramienta clave para fidelizar a los viajeros y fortalecer su vínculo con la aerolínea.

Valdivia reafirmó que este camino estará guiado por estos pilares que no solo definen la operación, sino también la identidad de la compañía: la seguridad como principio innegociable, la eficiencia en cada proceso, la calidez en el servicio, y el crecimiento sostenido como horizonte.

“Asumo este reto con la convicción de que, con trabajo conjunto, disciplina y visión, lograremos consolidar a BoA como una aerolínea sólida, confiable y preparada para los desafíos del futuro”, concluyó el ejecutivo.

“Asumo este desafío con un profundo sentido de responsabilidad y compromiso con el futuro de Boliviana de Aviación. Más que un cargo, entiendo esta posición como una oportunidad para liderar una nueva etapa de consolidación, crecimiento y transformación de nuestra aerolínea”. Con estas palabras, Eduardo Valdivia inició su gestión al mando de la aerolínea estatal, sobre la base de un plan de recuperación impulsado por el Ministerio de Obras Públicas, el cual ya ha superado dos fases previas.

La primera permitió fortalecer la operación a finales de 2025, pasando de ocho a once naves, mientras que la segunda etapa logró estabilizar la flota en catorce aeronaves operativas.

El ministro de Obras Públicas, Mauricio Zamora, destacó que la elección de Valdivia responde a una estricta meritocracia técnica, descartando cualquier

intención de privatización. La autoridad subrayó que el objetivo es llevar a la estatal a un nivel de eficiencia que le permita competir internacionalmente bajo los estándares de la nueva política de cielos abiertos que promueve el Gobierno de Rodrigo Paz.

CONSOLIDACIÓN Y RECUPERACIÓN

Valdivia asume el timón con la misión de ejecutar la fase crítica de este plan. “Esta etapa proyecta la recuperación total de nuestra capacidad, con el objetivo de contar con dieciocho aeronaves operativas para la próxima temporada alta de noviembre. Como bien se ha señalado, es momento de tomar decisiones firmes y estratégicas para asegurar el futuro de BoA”, ratificó el ejecutivo.

Respecto al horizonte de su administración y la competitividad que requiere el mercado actual, Valdivia aseguró que su visión es clara y se centra en cuatro ejes temáticos fundamentales:



¿QUIÉN ES EDUARDO VALDIVIA?

Eduardo Valdivia es Ingeniero Civil Industrial graduado de la Universidad Técnica Federico Santa María de Chile. Con más de 15 años de experiencia en la industria, su trayectoria se destaca por:

- Liderazgo en LAN y LATAM: ocupó cargos de planificación y control de operaciones en LAN Airlines. En LATAM Airlines, ejerció roles estratégicos como Director de Estrategia Comercial en Colombia y Country Manager en Bolivia.

- Gestión institucional: Antes de incorporarse a la aviación estatal, lideró el Club Bolívar como CFO & COO en 2020 y asumió la posición de CEO en mayo de 2021, donde implementó modelos de gestión empresarial de alta competencia.

- Especialidad: Su perfil combina la rigurosidad técnica del sector aeronáutico internacional con una visión moderna de optimización de recursos y crecimiento estratégico.



WOMAN BY 
ESTÉTICA AVANZADA FEMENINA **CHECK CLÍNICA**

PIONERO EN BOLIVIA EN TÉCNICA AMBULATORIA PARA SALUD ÍNTIMA FEMENINA

SIN CIRUGÍA • SIN HOSPITALIZACIÓN • MENOS DE 30 MINUTOS
SIN ANESTESIA • TOTALMENTE AMBULATORIA

LA TÉCNICA LUXEMBOURG ES UN TRATAMIENTO AMBULATORIO DISEÑADO PARA TRATAR LA INCONTINENCIA URINARIA FEMENINA Y MEJORAR LA SALUD ÍNTIMA DE LA MUJER.

INDICADA PARA:

- INCONTINENCIA URINARIA LEVE, MODERADA Y SEVERA
- INCONTINENCIA POST TOT / TVT FALLIDO
- URGENCIA MICCIONAL E INCONTINENCIA MIXTA
- FLACIDEZ Y SEQUEDAD VAGINAL
- ENVEJECIMIENTO VULVAR
- MEJORA DE LA SENSIBILIDAD ÍNTIMA



ESCRIBENOS ESCANEANDO ESTE QR
O CONTACTATE A ESTE NUMERO

71862417

DR. ÁLVARO RAMALLO
PIONERO EN BOLIVIA EN LA TÉCNICA AMBULATORIA LUXEMBOURG



FORJADOR DE FUTURO

Kristof Henningsson es un emprendedor que superó la pobreza extrema en su natal Oruro y hoy conecta a Bolivia con el mundo tecnológico

Kristof Henningsson Reyes (**KHR**) no es el típico empresario que nació en cuna de oro, aunque su apariencia y apellido sugieran lo contrario. Nacido en Oruro y radicado en Suecia, este joven de 28 años tiene una historia de contrastes profundos: desde caminar por las calles bolivianas sin tener 20 bolivianos para comer, hasta liderar proyectos tecnológicos que hoy conectan a Bolivia con el mercado laboral global.

En esta charla con la revista Boliviana (BOL), Henningsson revela que su verdadera ambición no es acumular ceros en una cuenta bancaria, sino "moverle la vida" a quienes, como él en su momento, solo necesitan

una oportunidad. A través de su academia, busca que el inglés deje de ser un privilegio de élite para convertirse en la herramienta que saque a miles de bolivianos de la precariedad económica mediante el empleo remoto y la capacitación técnica.

- BOL: Para quienes aún no conocen tu trayectoria, ¿quién es Kristof Henningsson Reyes y qué es lo que realmente lo mueve?

- KHR: Soy una persona muy humilde que experimentó momentos de la vida muy diferentes. Kristof conoce lo que es realmente la pobreza máxima; mucha gente tiene la percepción de que, por ser "choquito" de ojos verdes o tener padres que han tenido mucho, me han dado todo en bandeja de plata. No es así. Conocí a mis padres a los





18 años y siempre elegí el camino del trabajo, el estudio y el deporte.

Soy una persona extremadamente ambiciosa en el buen sentido: quiero lograr cosas grandes que transformen no solo la vida de mi familia, sino la de mi gran familia que es Bolivia. Estoy dispuesto a sentarme en la mesa con quien no tiene nada y con quien lo tiene todo, actuando siempre de la misma manera genuina e íntegra.

-BOL: Radicas en Suecia, pero tus ojos y tus inversiones siempre vuelven a Bolivia. ¿Cómo es tu ritmo de vida actual entre ambos mundos?

-KHR: Mi base natural es Suecia, pero tengo la bendición de viajar entre 200 y 260 días al año; prácticamente vivo en un avión. Desde el 2024 no he parado de viajar por negocios, pero muchos de

mis emprendimientos se enfocan en dar empleo a los bolivianos.

Creo firmemente que nosotros debemos iniciar el cambio en nuestro país; no podemos esperar que un extranjero lo haga por nosotros si nosotros no damos el primer paso primero.

-BOL: Hablemos de educación. Muchos ven el inglés como un lujo, pero tú planteas la "democratización" del idioma. ¿Qué ofrece tu programa que sea diferente al resto?

-KHR: Lo primero es la democratización: accesibilidad combinada con calidad internacional. No solo enseñamos inglés desde el nivel A1 hasta el C2; ofrecemos tres meses de preparación para el examen TOEFL y un mes de capacitación en empleabilidad.

Queremos que nuestros estudiantes no solo hablen el idioma, sino que sepan vender sus servicios como freelancers al exterior para generar una inyección económica directa al país. Además, garantizamos pasantías en empresas mías y de mis socios en Mónaco, Inglaterra y Estados Unidos para los estudiantes que se destacan.

-BOL: Es notable el impacto social de tu academia, especialmente con los costos bajos. ¿Qué sucede con aquellos que ni siquiera pueden pagar esa mínima cuota?

-KHR: Me ha pasado recientemente con estudiantes que no pueden pagar ni los 98 bolivianos al mes. Mi política es clara: nunca le voy a decir a un boliviano que no puede estudiar por falta de dinero. Les digo que sigan adelante, que nosotros cubrimos los costos hasta que puedan pagar.

No se los doy gratis, porque lo que no cuesta no se valora, pero les permito pa-





gar cuando puedan con la única condición de que no dejen de esforzarse. No me mueve el dinero de las inscripciones; me mueve la posibilidad de cambiarle la vida a la gente.

- **BOL:** Has mencionado que la fe y las pruebas difíciles han forjado tu carácter. ¿De dónde viene esa fortaleza que transmites al hablar?

- **KHR:** La vida me enseñó temprano. Recuerdo caminar con mi abuelita en Oruro; no teníamos ni 20 bolivianos para comer y nos rechazaron un préstamo en una caseta de dulces y en un radio-taxi. Minutos después, mi hermana se encontró justamente 20 bolivianos en el suelo. Desde ahí creo profundamente en Dios. He vivido la riqueza y la pobreza extrema, y ambas son necesarias si sabes aprender de ellas. El sufrimiento te da la experiencia que la comodidad te niega.

- **BOL:** Tienes solo 28 años. A esta edad muchos apenas están comenzando, pero tú ya hablas de dejar un legado. ¿Cómo te ves a los 50 años?

- **KHR:** Te soy muy honesto: no sé cómo estaré físicamente, pero mi sueño es que, cuando tenga hijos, la gente les diga: "Gracias a tu padre pude estudiar sin tener recursos y pude superarme". El éxito económico y la imagen pública son premios secundarios. Mi propósito es ayudar. A los 50 me veo dándole gracias a Dios por haberme permitido ser un puente para los demás y espero estar en paz en una Bolivia mejorada, donde mis hijos puedan vivir tranquilos.

- **BOL:** ¿Qué mensaje final le dejas a los jóvenes bolivianos?

- **KHR:** Que no se rindan nunca. La vida es difícil para todos, no hay excepciones. Las pruebas divinas son para llevarte a un lugar mejor. Prepárense, adquieran conocimiento y, sobre todo, manténganse sanos. Aléjense de los vicios y las drogas.

Yo no soy perfecto, fallo todos los días, pero trato de aprender de mis errores. La persona sana es la que aprende de las caídas ajenas. La vida no está en contra de ustedes; está a su favor si están listos para aprovechar las oportunidades.

Asunción

Martes, jueves y sábados vía Santa Cruz



Equipaje de mano y de bodega **incluidos.**



Refrigerio a bordo.



Selecciona tu asiento con **anticipación** y **sin costo.**



Conexiones en **Sudamérica, USA, España y Bolivia.**

Contáctanos

Contact Center 901 10 5010
SRZ 3148400 NAL 77222299

LPB 2166565
CBB 4177961

Compra, paga tu reserva desde:
www.boa.bo



ALMA Y AGUJA



La diseñadora Elizabeth Chambi deslumbra con una propuesta que celebra la esencia de la mujer boliviana y el rigor artesanal de la alta costura

Hablar de Elizabeth Chambi (EC) es hablar de una pasión que nació entre hilos y dedos. Hija de un sastre paceño, la diseñadora ha logrado convertir esa herencia familiar en una firma de alta costura importante en Bolivia. Su trabajo no busca seguir modas pasajeras, sino crear piezas exclusivas que resalten la fuerza y la elegancia de cada mujer que confía en su talento.

Con más de dos décadas de trayectoria, Chambi ha demostrado que la sofisticación puede ir de la mano con la identidad local y el cuidado del medio ambiente. En esta entrevista con la revista Boliviana (BOL), la diseñadora nos cuenta los secretos detrás de su proceso artesanal, su inspiración en la diversidad del país y la emoción que siente al ver sus diseños cobrar vida en la pasarela.

- BOL: Acabamos de presenciar su nueva colección en pasarela. ¿Cuál es el mensaje principal que desea transmitir a la mujer boliviana a través de estos nuevos diseños?

- EC: El mensaje principal que deseo transmitir es que la mujer boliviana es bella por naturaleza. Cada pieza de esta colección es diferente y tiene un proceso único, al igual que cada mujer, y eso no le resta belleza, sino que la enriquece.

Las bolivianas son sofisticadas y tienen la capacidad de reinventarse en cualquier circunstancia. Esta colección está inspirada precisamente en ellas: en su fuerza, su diversidad y su autenticidad.

- BOL: ¿Cuánto tiempo ha tomado el desarrollo integral de esta colección, desde la concepción del primer boceto hasta el último bordado?

- EC: El desarrollo de esta colección tomó aproximadamente un año y medio. El proceso comenzó con la creación de los bocetos, la planificación del evento, la logística, la locación del desfile, la selección de telas, el trabajo de cada pieza, las pruebas de vestuario y los ensayos de todos los que estuvieron involucrados en el evento.



Es un trabajo constante que no se detiene, ya que incluso el día del evento seguimos afinando los últimos detalles para lograr el resultado final.

- **BOL:** En esta entrega, ¿qué elementos novedosos ha incorporado y cuáles considera usted que son los “clásicos” de su sello personal que nunca pueden faltar?

- **EC:** En cuanto a mi sello personal, me he incorporados en mis piezas los bordados a mano, el uso de cristales, encajes y drapeados. Estos elementos aportan delicadeza y permiten crear piezas únicas e irrepetibles.

- **BOL:** ¿Qué criterios utilizó para seleccionar la paleta de colores y los materiales que definen esta temporada?

- **EC:** Para la selección de colores, tomo en cuenta tanto las tendencias actuales como los tonos clásicos. Busco colores que impacten y que conviertan cada diseño en un verdadero espectáculo visual.

En cuanto a los materiales, es un proceso muy intuitivo. Visito constantemente tiendas de telas y, cuando encuentro una que me inspira, visualizo de inmediato lo que puedo crear con ella. Me pregunto cómo transformarla en una pieza única y procuro elegir telas exclusivas que refuercen ese carácter especial.

- **BOL:** ¿Cómo describiría el corte o la estructura que predomina en estas piezas??

- **EC:** En esta colección predomina la fluidez. He trabajado con gasas, tules, transparencias y drapeados que aportan movimiento y ligereza a las prendas. Sin embargo, también incluí algunos diseños con mayor estructura. Me gusta ofrecer variedad, ya que cada mujer tiene una esencia distinta y la colección busca reflejar esa diversidad.

- **BOL:** Su trabajo es reconocido por el minucioso acabado a mano. ¿Qué pieza de esta colección representó el mayor reto técnico para su equipo de costura?

- **EC:** Hubo dos piezas que se realizaron completamente a mano, con un trabajo minucioso que tomó aproximadamente un mes y medio cada una. Aunque me en-



cantaría crear más diseños de este tipo, no siempre es posible debido al alto costo y al tiempo que implican.

- **BOL:** ¿En qué perfil de mujer pensaba mientras realizaba los diseños? ¿Cómo ha percibido usted la evolución de la cliente de “Elizabeth Alta Costura” en los últimos años?

- **EC:** Pensé en una mujer elegante, que cuida cada detalle del evento al que asiste. En cuanto a la evolución de nuestras clientas, considero que hoy son más abiertas en sus elecciones. Los tiempos han cambiado y eso se refleja en una mayor libertad al momento de elegir lo que desean vestir.

- **BOL:** ¿De qué manera la cultura o el entorno de Bolivia influyen en su propuesta de Alta Costura actual?





- **EC:** La cultura boliviana es sumamente rica y diversa, y esa diversidad es una fuente constante de inspiración. Nuestro país ofrece contrastes únicos: ciudades con climas fríos y tonos más sobrios, y otras con climas cálidos y colores vibrantes. Mis diseños buscan reflejar esa variedad, resaltando la belleza de nuestra tierra.

- **BOL:** Sabemos que usted es una gran impulsora del cuidado del medio ambiente. ¿Cómo se refleja esa conciencia ecológica en la gestión de su atelier hoy en día?

- **EC:** El cuidado del medio ambiente es fundamental. En nuestro atelier aplicamos medidas cotidianas que contribuyen a generar un cambio. Reciclamos la mayor cantidad posible de telas, reutilizándolas o donándolas.

Entregamos nuestros trabajos en bolsas de tela reutilizables y fomentamos su uso constante. Además, promovemos el mensaje: “sin bolsa, por favor, el mundo lo cuida yo”. Sabemos que reducir el uso de plástico es un desafío, pero creemos que todo comienza con pequeñas acciones.

- **BOL:** Tras su último lanzamiento, ¿cuáles son los siguientes proyectos o pasos que tiene previstos para su marca en lo que resta del año?

- **EC:** Siempre hay nuevos proyectos en camino. Seguimos trabajando en producciones y, sobre todo, en hacer realidad sueños. Uno de los procesos más especiales es el diseño de vestidos de novia: comenzar con ideas y colores, y llegar al vestido soñado de cada mujer es una experiencia única y muy significativa.

- **BOL:** Para aquellas mujeres que buscan invertir en una pieza de autor, ¿qué es lo primero que usted les recomienda tomar en cuenta al momento de elegir un vestido de gala?

- **EC:** Lo más importante es que disfruten el proceso y que el vestido refleje su esencia. Siempre aconsejo prestar atención a los detalles y dejarse guiar, ya que cada diseño se construye en conjunto con la clienta. Así se logra un vestido verdaderamente único, especialmente en ocasiones tan especiales como una boda.

Entendiendo el Acné

CAUSAS, TIPOS Y SOLUCIONES EFECTIVAS



¿Qué es el acné?

El acné no es solo un problema de la adolescencia. Es una condición inflamatoria de la piel que puede aparecer a cualquier edad y presentarse como puntos negros, comedones, pápulas, pústulas, lesiones profundas, marcas o cicatrices.

Cada tipo de acné requiere un diagnóstico preciso para tratar la causa real y evitar que deje secuelas en la piel.

¿Cuáles son las causas?

Las causas más frecuentes incluyen:

- Exceso de producción sebácea
- Cambios hormonales
- Bacterias e inflamación
- Estrés
- Uso de productos inadecuados
- Predisposición genética

¿Cómo lo tratamos en Good Life?

En Good Life Medicina Estética, realizamos una valoración médica personalizada para identificar el tipo de acné, su origen y el mejor protocolo para tu piel.

Combinamos tratamientos como:

- Limpiezas médicas profundas
- Peelings químicos estratégicos
- Tecnología avanzada
- Protocolos despigmentantes
- Regeneración de marcas y cicatrices

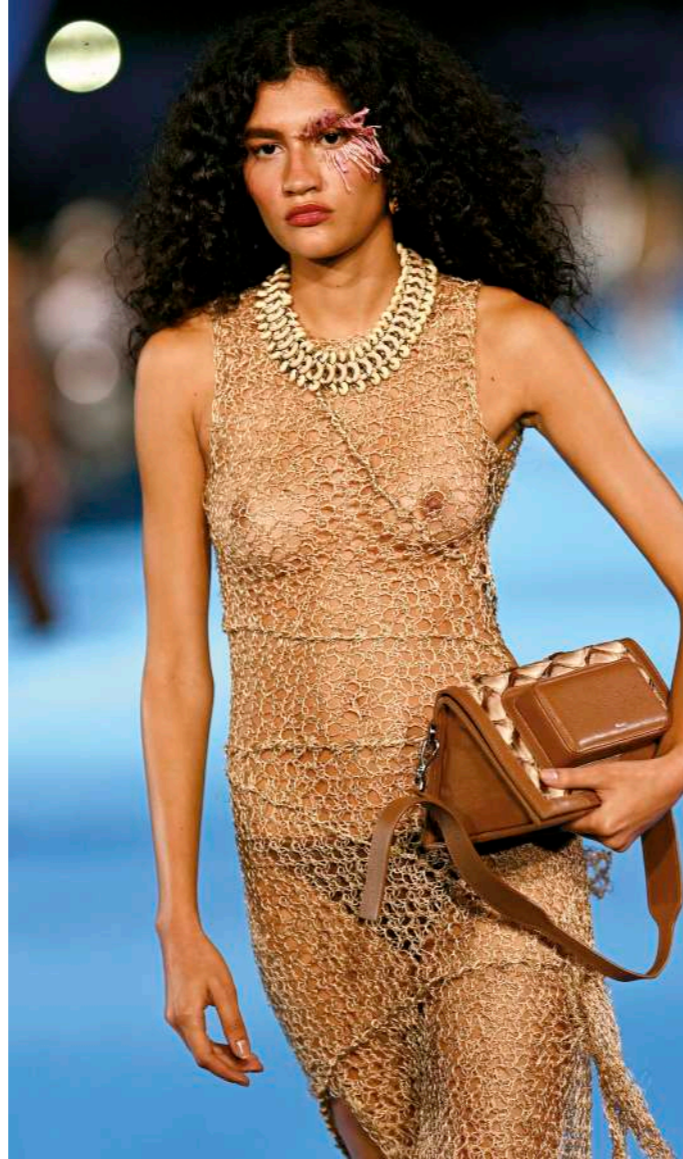
Nuestro objetivo no es solo controlar el brote, sino devolverle uniformidad, salud y seguridad a tu piel.



RÍO RENACE

Tras 10 años de ausencia, la Semana de la Moda regresó a la Ciudad Maravillosa con un despliegue de diseño, cultura y un fuerte impacto económico en la región portuaria





Después de una década en las sombras, la Semana de la Moda resurgió en el corazón de Río de Janeiro. Con una agenda que fusionó el diseño, el comercio y el dinamismo cultural, el evento se desarrolló en el renovado sector portuario, marcando el retorno de una cita que revolucionó la industria local hasta su clausura el pasado sábado 18 de abril.

El honor de abrir el telón recayó en la firma nacional Osklen. Bajo la visión creativa de Oskar Metsavaht, la pasarela se transformó en una extensión de la icónica vereda de Ipanema.





La colección se alejó de lo rígido para celebrar la vida cotidiana, utilizando el mosaico de personajes que transitan por la costa carioca como musa para una propuesta vibrante y diversa que cautivó a los asistentes.

A través de 36 propuestas que oscilaron entre lo urbano y lo veraniego, Metsavaht proyectó a Río como una metrópoli provocadora y llena de contrastes.

Durante las cinco jornadas, la pasarela recibió a figuras de la talla de Blue Man, Lenny Niemeyer, Isabela Capeto y Lucas Leão, quienes representaron la fuerza del diseño brasileño.

Además, el evento contó con un matiz global gracias a la participación de la diseñadora Karoline Vitto, radicada en el Reino Unido, y la firma alemana Adidas.

"Buscamos capturar el espíritu único de nuestra gente y mostrarlo al mundo en un espacio que respira historia",

señalaron desde la organización al cierre de las actividades.

MOTOR CULTURAL Y ECONÓMICO

Más allá de la estética, el Rio Fashion Week funcionó como una apuesta financiera ambiciosa. El gobierno municipal estimó un impacto económico superior a los 200 millones de reales (aproximadamente 40,8 millones de dólares), impulsado por la generación de unos 8.000 puestos de trabajo directos e indirectos durante la realización del certamen.

La experiencia se completó con una oferta que trascendió la ropa, incluyendo una exhibición dedicada a los deslumbrantes trajes de Henrique Filho para el Carnaval.

La programación también integró espacios de gastronomía, charlas técnicas, experiencias inmersivas y celebraciones nocturnas que devolvieron a la ciudad su estatus histórico como una capital indiscutible del estilo.

VALENTINA WEHBE

Argentina de nacimiento y boliviana por elección, "Ser real es el contenido más valioso en un mundo de apariencias"

Creció a la vista de todo un país. Desde sus primeros pasos en el Circo de Narices hasta convertirse en una de las figuras más influyentes de las redes sociales y el streaming en Bolivia, Valentina Wehbe (VW) ha transitado un camino de maduración constante.

En esta entrevista con la revista Boliviana (BOL), Valentina se desprende de los filtros para hablar sobre la presión de la perfección, el peso de la salud mental y sus sueños más profundos, que incluyen desde la actuación hasta el anhelo de formar su propia familia. Una conversación directa con la mujer que aprendió que "ser real" es el contenido más valioso que se puede ofrecer.

- BOL: Naciste en Argentina pero creciste en Bolivia, ¿te sientes más boliviana que argentina o es una mezcla de las dos ciudadanías?

- VW: Es una mezcla, pero mi corazón está muy en Bolivia. Nací en Argentina, pero crecí acá, así que cuando me preguntan, muchas veces digo que soy de aquí, porque así lo siento. Es como elegir entre una milanesa o un buen majadito... difícil, pero el que te acompaña todos los días termina ganando (risas). Bolivia es mi casa, donde me formé y donde está mi historia, y por eso le tengo una gratitud enorme. Argentina es mi raíz... pero Bolivia es donde aprendí a florecer.



- BOL: Empezaste en la tele desde muy chiquita, ¿fue difícil para ti dejar de ser "la niña de la tele" para que la gente te vea como una mujer adulta?

- VW: Sí, fue un proceso... y de los largos. Pasar de "la niña de la tele" a mujer no es algo que la gente te concede automáticamente, es algo que una va construyendo y dejando claro con el tiempo.

Hubo momentos en los que sentía que tenía que rendir examen todo el tiempo, como diciendo: "Hola, crecí". Pero también fue muy formador. Me obligó a pararme firme, a confiar en mi voz y a dejar de pedir permiso para ocupar mi lugar.

- BOL: ¿En algún momento llega a ser cansador tener que estar subiendo contenido todo el tiempo?

- VW: ¡A veces sí! Hay días en que decís: "¿En serio tengo que grabar hoy?" (risas). Pero también es parte del juego. Lo que me ayuda es no tomarme tan en serio cada publicación; no todo tiene que ser perfecto ni viral. A veces lo más simple conecta más con la gente, y eso me quita un poco la presión.

- BOL: Ahora que hiciste streaming, ¿qué prefieres: la libertad de las redes o la estructura de la televisión?

- VW: Uy, qué difícil. Me gustan mucho las dos, pero por razones distintas. Las redes tienen una libertad increíble y una cercanía que valoro muchísimo; me permiten conectar de una forma más directa y espontánea.

Pero yo empecé en la televisión cuando todo esto no existía, y hay algo de ese formato que me marcó para siempre. La tele tiene una estructura, una mística y un respeto por el oficio que para mí no tiene comparación. A la televisión siempre le voy a tener un cariño especial, fue mi primera escuela.

- BOL: Siempre hablas de ir a terapia y cuidar la mente, ¿qué es lo más difícil de mostrarse real en un mundo (Instagram/TikTok) donde todo parece perfecto?



- VW: Creo que lo más difícil de mostrarse real en un mundo donde todo parece perfecto es animarse a no encajar en esa perfección. Hay una presión constante por mostrar solo lo lindo, lo ordenado, lo que "funciona", y ser honesta a veces implica incomodar un poco, incluso a una misma.

La terapia me ayudó a algo muy humano: a no ser tan dura conmigo misma, a entender mis procesos y a tratarme con más paciencia. También me enseñó que quien está herido, muchas veces termina hiriendo, y eso cambia la forma en la que te relacionas con los demás y con lo que eliges mostrar. Para mí, ser real no es contar absolutamente todo, sino ser

coherente con lo que soy.

- BOL: ¿Hay cosas de tu vida privada que has decidido no mostrar nunca en redes sociales? ¿Cuáles?

- VW: Sí, totalmente. Hay partes de mi vida que prefiero que se queden en modo "solo para mí". Mis vínculos más cercanos, momentos familiares... y, siendo honesta, mis días caóticos también, porque si los subiera perdería un poco de dignidad (risas).

Comparto bastante, pero aprendí que no todo tiene que ser contenido. Hay cosas que se disfrutan más fuera de cámara y otras que definitivamente es mejor que no tengan archivo.



- BOL: ¿Cuál es ese sueño profesional y personal que todavía te da un poco de miedo cumplir pero que te mueres por lograr?

- VW: No sé si lo llamaría miedo, pero sí es un sueño que me mueve mucho. En lo profesional, me encantaría presentar un programa estelar en un canal a nivel nacional y además me encantaría grabar una serie. La actuación es algo que muchas veces postergué o no prioricé, pero que siempre estuvo ahí, latente.

Y en lo personal, tengo sueños muy claros también; he tenido la suerte de viajar mucho y conocer varios lugares, sin embargo, me queda un pendiente que es conocer París. Y otro: formar mi familia. Sueño con ser mamá, pero bueno, creo que está más cerca hacer las maletas para Francia (risas).

- BOL: ¿Qué es lo que más te molesta que la gente piense o diga sobre el trabajo de los influencers en Bolivia?

- VW: Hay una responsabilidad enorme en tener una plataforma. Cada cosa que comunicas moldea opiniones, inspira decisiones, llegas a personas que te ven como referente. Y para llegar a ese momento en el que subes el contenido, pasaste por un proceso completo: investigar, idear, crear, innovar, producir. Es un trabajo que exige tanto como cualquier otro, solo que el producto final parece "fácil"—y eso es justamente señal de que está bien hecho—.

- BOL: Si mañana borraras todas tus redes y te alejaras de las cámaras, ¿quién sería Valentina Wehbe en su día a día?

- VW: Creo que sería la misma, solo que con menos filtros... en todo sentido (jajaja). Soy muy sensible, muy de sentirlo todo, así que eso no cambiaría aunque desaparecieran las cámaras. Quizás estaría haciendo teatro, imitando las voces de la gente (los que me conocen saben que lo hago hace años), o quizás abriendo un local de ropa, o trabajando en una guardería (amo a los niños). Al final, lo visible cambia, pero lo que soy—para bien o para mi intensidad—viene conmigo.



EXTINCIÓN

la población de pingüinos emperador está disminuyendo más rápido de lo esperado

La población de pingüinos emperador en la Antártida ha disminuido casi una cuarta parte a medida que el calentamiento global transforma su hábitat helado, según una nueva investigación. Esas pérdidas son mucho peores de lo que se pensaba anteriormente.

Tras analizar las poblaciones en 16 colonias en la península Antártica, el mar de Weddell y el mar de Bellingshausen, los científicos advirtieron que la caída es del 22% en los últimos 15 años (hasta 2024).

El estudio fue publicado en la revista Nature Communications: Earth & Environment.

Esas cifras representan una caída "aproximadamente un 50% peor" de lo que se

estimaba, declaró Peter Fretwell, quien rastrea la vida silvestre desde el espacio en el British Antártida Survey (BAS).

"Es una imagen realmente deprimente del cambio climático, las poblaciones caen aún más rápido de lo que pensábamos, pero no es demasiado tarde", dijo Fretwell, quien se dirigió al estudio.

La estimación anterior, realizada a partir de modelos informáticos, fue de una reducción del 9,5% en toda la Antártida entre 2009 y 2018.

El calentamiento está adelgazando y desestabilizando el hielo de las zonas de cría de los pingüinos.

En los últimos años, algunas colonias han perdido a todos sus polluelos porque

el hielo se ha venido abajo, lo que provoca que las crías caigan al mar antes de ser lo suficientemente maduras para afrontar el océano helado.

Fretwell dijo que la nueva investigación sugiere que el número de pingüinos ha estado disminuyendo desde que comenzó la monitorización en 2009.

Eso es incluso antes de que el calentamiento global tuviera un impacto importante en el hielo marino, que se forma sobre el agua abierta adyacente a la tierra en la región.

Pero a su juicio el principal responsable probablemente sea el cambio climático, ya que el calentamiento provoca otros desafíos para los pingüinos, como lluvias más intensas o el aumento de la incursión de depredadores.



"Los pingüinos emperador son probablemente el ejemplo más claro del impacto real del cambio climático", dijo Fretwell.

"No es la pesca. No es la destrucción del hábitat. No hay contaminación que esté causando la disminución de sus poblaciones. Es solo la temperatura del hielo en el que se reproducen y viven, y eso realmente es el cambio climático", indicó.

"RESULTADO PREOCUPANTE"

Los pingüinos emperador (*Aptenodytes forsteri*), suman alrededor de un cuarto de millón de parejas reproductoras, todas en la Antártida, según un estudio de 2020.

Un polluelo de pingüino emperador sale de un huevo mantenido caliente en invierno por el macho, mientras la hembra

de la pareja reproductora emprende una expedición de pesca de dos meses.

Cuando regresa a la colonia, alimenta al polluelo regurgitando.

Para sobrevivir por sí solos, los polluelos deben desarrollar plumas impermeables, un proceso que normalmente comienza a mediados de diciembre.

Fretwell dijo que hay esperanza de que los pingüinos puedan ir más al sur en el futuro, donde las temperaturas son más bajas, pero agregó que no está claro "cuánto tiempo van a resistir allá".

Modelos informáticos han proyectado que la especie estará cerca de la extinción a finales de siglo si los humanos no reducen sus emisiones que calientan el planeta.

El último estudio sugiere que el panorama podría ser incluso peor.

"Puede que tengamos que replantear esos modelos ahora con estos nuevos datos", dijo Fretwell.

"Realmente necesitamos observar el resto de la población para ver si este resultado preocupante se traslada al resto del continente", añadió.

Pero subrayó que aún hay tiempo para reducir la amenaza para los pingüinos.

"Probablemente vamos a perder a muchos pingüinos emperador en el camino, pero si la gente realmente cambia, y si reducimos o revertimos nuestras emisiones climáticas, entonces salvaremos al pingüino emperador", enfatizó.

AFP

Si ya eres parte de Elévate y deseas viajar con millas

- 1 Ingresa a **elevate.boa.bo** con tus datos.
- 2 Busca tu destino.
- 3 Ve a **"Mis Millas"** > **"Canjea tus millas"** e ingresa la ruta y fechas de viaje.
- 4 Verifica tus millas: Si cuentas con el saldo necesario, podrás continuar con tu solicitud.
- 5 Genera tu voucher: Revisa los detalles y haz clic en **"Generar Voucher"**.
- 6 Emite tu boleto: **Imprime tu voucher y acércate a una oficinas o mostradores de aeropuerto de BoA** (dentro de territorio boliviano).

elévate¹
¡Suma millas y acumula experiencias!



Contáctanos

Contact Center 901 10 5010
SRZ 3148400 NAL 77222299

LPB 2166565
CBB 4177961

Compra, paga tu reserva desde:
www.boa.bo





MICHAEL JACKSON

entre aplausos y sombras, cinco preguntas sin respuestas



Una película biográfica supervisada por la familia Jackson repasa la primera parte de la vida de Michael Jackson y su ascenso al éxito, aunque no aborda los aspectos más polémicos que rodearon al cantante.

Estas son cinco cosas que hay que saber sobre "Michael", que se estrena esta semana en España y Latinoamérica, y que aspira a rivalizar con el biopic musical "Bohemian Rhapsody" (2018), sobre Freddie Mercury, el mayor éxito del género.

SIN CONTROVERSIAS

La película arranca en 1966 en Gary,

Indiana, la ciudad donde nació en 1958 el Rey del Pop, y termina en 1988, en Londres, durante un concierto de su gira Bad World Tour.

Un plazo de tiempo que permite evitar los temas más controvertidos, sobre todos los casos judiciales que empezaron a empañar la imagen del icono a partir de 1993.

El adolescente Jordan Chandler presentó entonces una denuncia contra él por abusos sexuales. El caso se resolvió en 1994 con un acuerdo económico con la familia del joven.

Lo mismo ocurrió con el juicio penal de 2005 en Santa María (California), en

el que se enfrentaba a diez cargos tras las acusaciones de otro adolescente. La estrella fue absuelta.

UN GUION RETOCADO

Según la revista estadounidense especializada Variety, que cita a una persona cercana a la producción, un tercio de la película estaba inicialmente dedicado a los problemas judiciales de la estrella.

Tan sólo después del rodaje, los abogados a cargo del legado de Michael Jackson se dieron cuenta de que existía una cláusula en el acuerdo firmado con la familia de Jordan Chandler que prohibía cualquier representación o mención suya en una película.



El final del largometraje tuvo que hacerse de nuevo totalmente.

En la versión que se estrenará, la película termina con dos conciertos: el último de Michael Jackson con sus hermanos como parte de los Jackson Five en 1984 en Los Ángeles, y el de Londres en 1988 para la gira Bad, cuando estaba en la cumbre de su gloria.

EL CLAN JACKSON

Un tema ampliamente abordado en la cinta es la dimensión familiar de la leyenda Jackson, con el patriarca Joseph Jackson, que maltrataba a su hijo prodigio, en el centro de la historia.

MJ, que empezó a actuar en los escenarios a los 6 años, nunca tuvo amigos de su edad. Vivía rodeada de sus ocho hermanos y hermanas, todos artistas.

Este biopic lleva la marca del clan con Jaafar Jackson, el sobrino de Michael, que interpreta a la estrella.

A nivel de la producción, figuran Graham King ("Bohemian Rhapsody"), y sobre todo los albaceas testamentarios del Rey del Pop, John McClain y John Branca, este último también representado en la película.

Los hermanos y hermanas Jackson que todavía están vivos están en los cré-

ditos como productores ejecutivos.

EL NEGOCIO

Según Variety, Lionsgate, el distribuidor, espera recaudar 700 millones de dólares con esta película, cuyo presupuesto asciende a 200 millones de dólares.

Esto situaría a "Michael" muy por delante de todas las producciones del género, excepto por "Bohemian Rhapsody" (910 millones de dólares).

La herencia del Rey del Pop genera varios cientos de millones de dólares cada año gracias a espectáculos como el musical "MJ" o "Michael Jackson ONE",

del Cirque du Soleil.

El documental "This is It", sobre los ensayos de la gira que Michael Jackson preparó justo antes de su muerte, recaudó casi 270 millones de dólares en todo el mundo en 2009.

¿Y DESPUÉS?

La película se termina con una imagen en la que se lee: "La historia continúa".

La productora dejó entrever que una segunda entrega está en preparación.

Según el productor Graham King, la historia se centrará en los álbumes "Dangerous" (1991) e "Invencible" (2001), así como en la compra y construcción de Neverland, su rancho en California adquirido en los años 1980.

La finca, de 1.100 hectáreas, cuenta con cuatro casas, un lago con cascada y varios espacios para los animales, la pasión de Michael Jackson. **AFP**



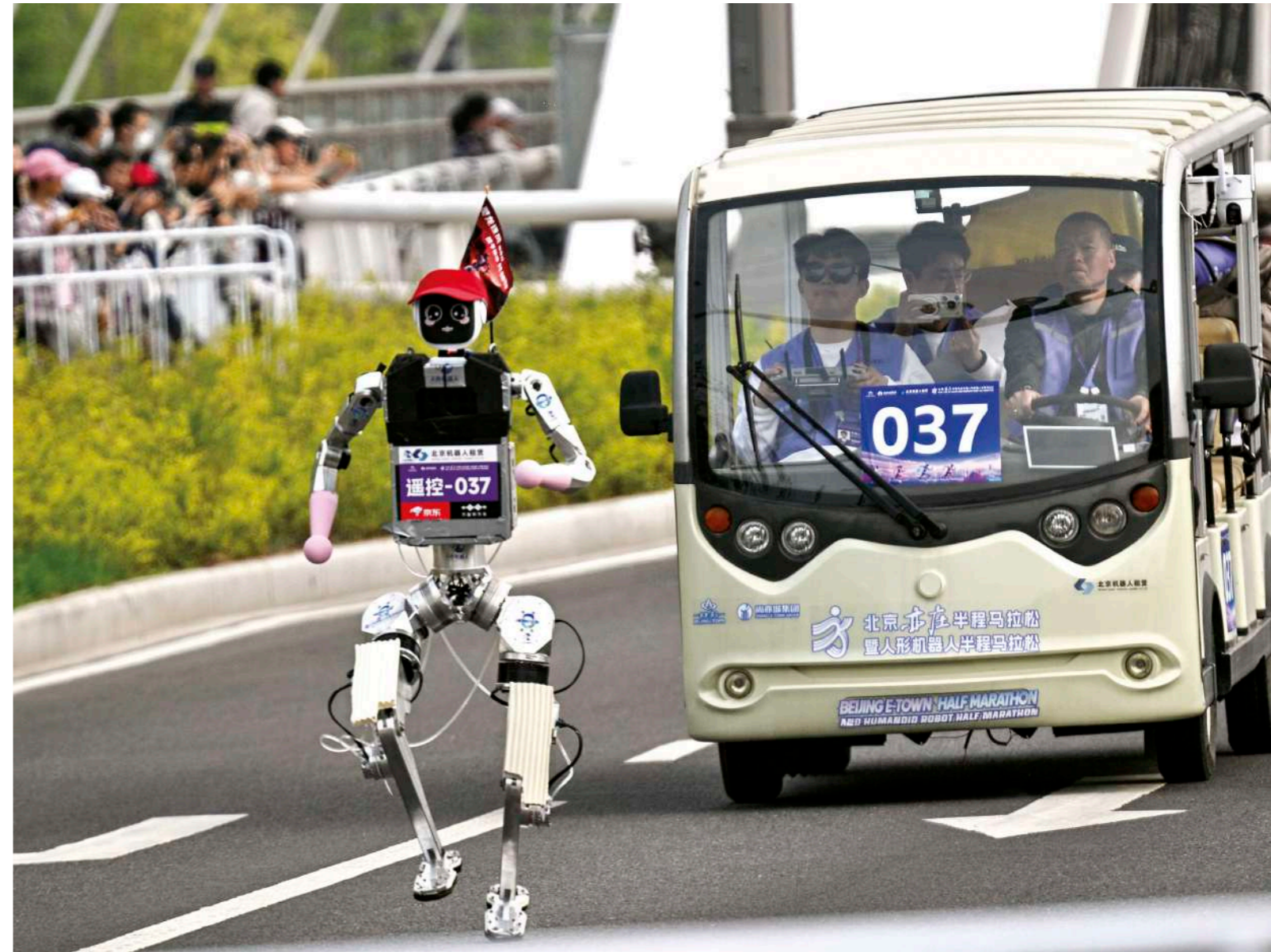
ELEVATEC
ASCENSORES BOLIVIANOS

[elevatec.bolivia](https://www.instagram.com/elevatec.bolivia) [Elevatec](https://www.facebook.com/Elevatec) [61606000](https://www.whatsapp.com/61606000) [800144000](https://www.800144000.com)



TERMINATOR

versión Usain Bolt: los robots baten a los humanos en Pekín



A toda velocidad, algunos incluso recuerdan a la leyenda jamaicana Usain Bolt. Varios robots humanoides batiéron este en Pekín el récord mundial humano de medio maratón, ilustrando los espectaculares avances tecnológicos de China en el sector.

Los espectadores se agolpaban a lo largo del recorrido para ver correr a las máquinas, algunas muy veloces y complejas, otras con medidas y prestaciones

mucho más rudimentarias.

El medio maratón de Yizhuang enfrentó, por un lado, a robots y, por otro, a humanos: cada grupo corría por un carril paralelo, con el fin de evitar cualquier colisión.

El robot campeón, equipado con un sistema de navegación autónomo y representante de la marca china de teléfonos inteligentes Honor, integró los cerca de 21 kilómetros en 50 minutos

y 26 segundos —a una media de unos 25 km/h—, según la televisión pública CCTV.

Fue más rápido que el primer atleta humano, pero sobre todo que el récord mundial masculino de media maratón (57 minutos y 20 segundos), en manos del ugandés Jacob Kiplimo.

INCREÍBLE PROGRESO RESPECTO A 2025

Detrás de las vallas de seguridad, Han Chenyu, una estudiante de 25 años con

gorra y gafas de sol, apenas tiene tiempo de sacar su teléfono cuando un robot ya ha pasado.

La joven se declara entusiasmada con el evento y con los avances tecnológicos.

"Aunque, como futura trabajadora, también me preocupa bastante. Porque si la tecnología avanza demasiado rápido, puede tener repercusiones en el empleo", afirma, aludiendo a la sustitución de ciertas profesiones por la Inteligencia Artificial (IA) y los robots.

Los progresos mostrados en este medio maratón son espectaculares en comparación con la edición de 2025.

Entonces, el robot vencedor se impuso con un tiempo casi tres veces superior (2 horas, 40 minutos y 42 segundos) y numerosas caídas salpicaron la prueba.

La zancada de las máquinas fue mucho más fluida este año y el número de equipos participantes pasó de una veintena a más de un centenar.

Una señal del creciente entusiasmo por el sector, según los organizadores.

¿HUMANOS DESTRONADOS?

En los últimos años, los robots humanoides se han convertido en una visión habitual en China en los medios de comunicación y en los espacios públicos.

"Creo que de aquí a tres o cinco años, formarán parte de nuestra vida cotidiana" para las "tareas domésticas, la compañía de las personas mayores" e incluso para "los trabajos peligrosos, como el de bombero", declara Xie Lei, un espectador de 41 años que acudió con su familia.

Este medio maratón aspira a popularizar estas tecnologías entre el gran público y estimular la innovación.

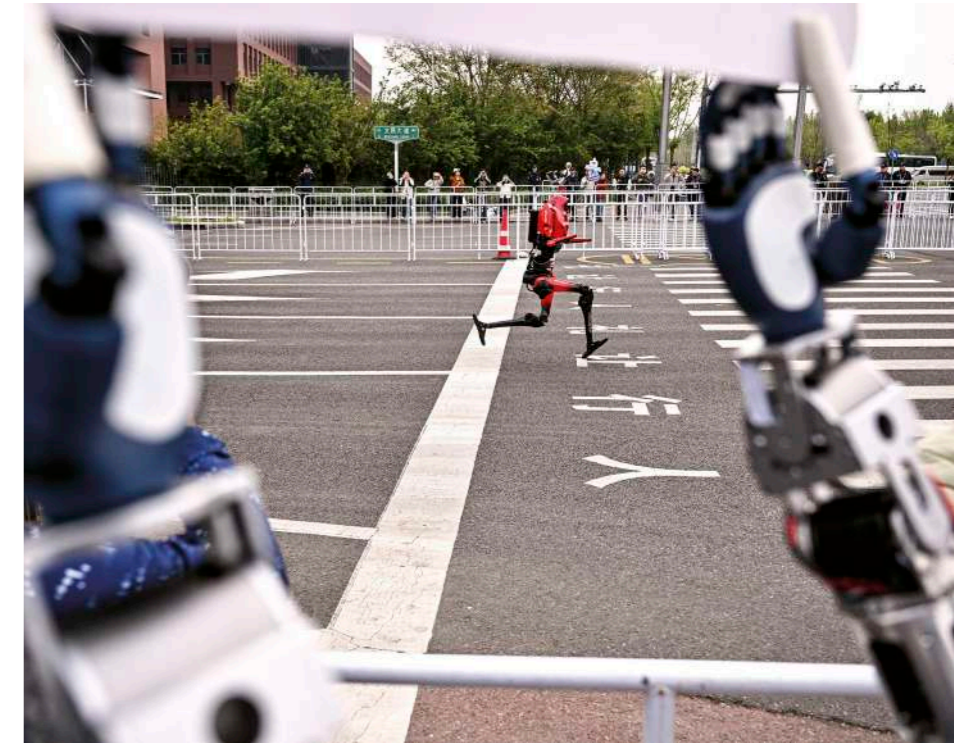


Prueba de la vitalidad del sector es que las inversiones en China en robótica y en la IA especializada en este dominio alcanzaron a finales de 2025 los 73.500 millones de yuanes (9.400 millones de euros, 11.066 millones de dólares), según un estudio de un organismo oficial.

"Desde hace miles de años, los humanos estamos en la cima. Pero ahora, miren: los robots, en lo que respecta a la navegación autónoma, al menos en una prueba deportiva, empiezan a superarnos", sonríe Xie Lei.

"Por un lado, eso entristece un poco por la humanidad. Pero la tecnología, sobre todo en estos últimos años, también nos abre tantísimos nuevos horizontes", concluye.

AFP



ORFEUS
FINANCIAL SERVICE

**COBRA Y PAGA
EN TODO EL MUNDO
CON UNA CUENTA EN USA**

Abre una cuenta empresarial **A TU NOMBRE**

- ✓ Transferencias SWIFT
- ✓ Pagos locales en USA y Europa
- ✓ Soporte local en Bolivia
- ✓ Tipo de cambio USDT

SIN COSTO DE APERTURA



REGRESO A LA LUNA

Concluyó Artemis II, la misión que devuelve a los humanos al espacio profundo y despeja el camino hacia el Polo Sur lunar



El pasado 10 de abril, una estela de fuego cruzó el cielo del Pacífico antes de que tres paracaídas gigantes se desplegaran sobre el océano. En ese preciso instante, cuando la cápsula Orion tocó el agua frente a las costas de Baja California, el mundo respiró con una mezcla de alivio y euforia contenida.

No era solo el regreso de cuatro astronautas tras 10 días de travesía, era la confirmación de que la humanidad ha dejado de ser una especie confinada a las cercanías de su propio planeta para reclamar, después de más de medio siglo de ausencia, su soberanía en el espacio profundo.

La misión Artemis II ha sido el examen final de una tecnología que, hasta hace poco, parecía atrapada en los tableros de diseño, y su éxito rotundo marca el inicio oficial de una era de ocupación humana en el cosmos.

Durante 10 días de tensión y asombro, Reid Wiseman, Victor Glover, Christina Koch y Jeremy Hansen habitaron un pequeño volumen presurizado que se convirtió en el único refugio humano en un radio de cientos de miles de kilómetros.

Su viaje no fue una simple repetición de las glorias del pasado, sino un despliegue de precisión moderna que ha logrado romper récords de distancia y, lo que es más importante, de resistencia técnica y psicológica.

A diferencia de las misiones Apolo, donde el riesgo se aceptaba como una moneda de cambio necesaria bajo la presión de la Guerra Fría, Artemis II ha

demostrado que el siglo XXI ofrece una robustez capaz de convertir el viaje interplanetario en una operación científica controlada, sostenible y, sobre todo, reproducible.

HALLAZGOS

El momento más sobrecogedor y simbólico de la travesía ocurrió cuando la nave alcanzó el punto de máxima distancia, situándose a unos impresionantes 406.771 kilómetros de la Tierra.

En ese punto exacto, la tripulación se encontró más lejos de casa de lo que cualquier ser humano ha estado jamás en la historia de nuestra especie, superando la mítica marca del Apollo 13.

Mientras cruzaban la cara oculta de la Luna, sumergidos en un silencio de radio absoluto al quedar bloqueada cualquier



comunicación por la inmensa masa lunar, los astronautas experimentaron una soledad cósmica que solo unos pocos han conocido.

Bajo la sombra de un eclipse solar total observado desde el vacío, la Orion demostró ser mucho más que una máquina de metal y cables: se comportó como un ecosistema autónomo.

En ese aislamiento total, la nave funcionó con una autonomía casi mística. Los sistemas de navegación estelar permitieron que la cápsula mantuviera su rumbo con una precisión milimétrica sin necesidad de ayuda externa del control en Houston, mientras que el escudo térmico —el componente más vigilado tras las anomalías detectadas en las pruebas no tripuladas de 2022— se preparaba para el desafío final.



CRÓNICA DE UN CONFINAMIENTO ESTELAR

Vivir a 400.000 kilómetros de casa es, ante todo, un ejercicio de convivencia extrema. Dentro de la Orion, en un espacio habitable no mayor al de un vehículo todoterreno grande, los cuatro astronautas transformaron tareas cotidianas en coreografías de precisión.

Sin gravedad y sin habitaciones individuales, la privacidad fue un lujo inexistente durante los 10 días de misión. "Aprendes a conocer el ritmo respiratorio de tus compañeros", relató el comandante Reid Wiseman en una de las transmisiones.

Entre dietas diseñadas para no soltar una sola migaja y el monitoreo constante de sistemas de reciclaje de aire, la tripulación demostró que la cohesión psicológica es tan vital como el combustible. El éxito de este confinamiento voluntario confirma que estamos listos para misiones de larga duración: el factor humano, entrenado para la paciencia y la cooperación en el vacío, es hoy nuestro componente más fiable para conquistar el sistema solar.

La nave Orion no solo superó las expectativas en cuanto a la protección contra la radiación espacial fuera del escudo magnético de la Tierra, sino que ofreció a los astronautas un entorno habitable donde la tecnología de soporte vital funcionó en armonía con la biología humana. Cada dato recogido sobre la calidad del aire, el reciclaje de agua y la gestión de energía solar valida un diseño que será la base para todos los viajes profundos de las próximas décadas.

UN LEGADO

Pero el éxito de esta misión no se mide exclusivamente en kilómetros recorridos



o en la resistencia de sus materiales ablativos. Hay un componente humano, social y político que redefine por completo nuestra relación con el universo. Esta vez, el mundo no presencié una carrera solitaria por plantar una bandera nacional en un arrebato de orgullo geopolítico; lo que vimos fue una colaboración internacional.

La presencia del canadiense Jeremy Hansen y el uso vital del Módulo de Servicio proporcionado por la Agencia Espacial Europea subrayan que la Luna ha dejado de ser un trofeo para convertirse en un laboratorio global compartido. La

diversidad de la tripulación, que incluyó por primera vez a una mujer y a un hombre de color en una misión lunar, refleja a una humanidad que busca avanzar unida, rompiendo los esquemas de exclusividad del siglo pasado.

Ahora que la cápsula Orion está siendo analizada minuciosamente en los laboratorios de la NASA, el horizonte hacia la superficie lunar parece más nítido que nunca. Los datos recogidos durante la reentrada atmosférica, donde la nave soportó temperaturas que triplicarían la fundición del acero al entrar a casi

40.000 km/h, son el último sello de garantía necesario para Artemis III.

El objetivo para mediados de 2027 es ahora una meta tangible: el descenso en el Polo Sur lunar. Allí, en las sombras perpetuas donde el hielo aguarda, la humanidad no buscará solo dejar huellas, sino establecer las bases de una presencia permanente que nos permita, algún día, utilizar la Luna como el trampolín definitivo hacia Marte. La misión ha concluido, pero la sensación que queda en el aire es que este viaje solo ha sido el prólogo de nuestra verdadera historia entre las estrellas.

Desde Junio, volvemos a Caracas



Equipaje de mano y de bodega **incluidos.**



Refrigerio a bordo.



Selecciona tu asiento con **anticipación** y **sin costo.**



Conexiones en **Sudamérica, USA, España y Bolivia.**

Contáctanos

Contact Center 901 10 5010
SRZ 3148400 NAL 77222299

LPB 2166565
CBB 4177961

Compra, paga tu reserva desde:
www.boa.bo





DESCUBRIMIENTO

Nueva especie de rana que lleva a sus crías en la espalda

Un equipo de científicos descubrió en la Amazonía de Perú una nueva especie de pequeña "rana marsupial" que lleva a sus crías en una bolsa natural sobre su lomo, informó la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza.

La nueva variedad de anfibio, con nombre científico *Gastrotheca mittaliiti*, mide entre 2,7 y 3,3 centímetros y fue hallada en un ecosistema montañoso de la región Amazonas, frontera con Ecuador.

De color verde encendido y con protuberancias en la espalda, el número de ejemplares en la naturaleza se mantiene desconocido.

"Es una evidencia más de la enorme riqueza natural que tenemos (...). Si se sigue investigando, hay muchas especies aún esperando ser descubiertas", dijo a la AFP Manuel Oliva, director del Instituto de Investigación para el Desarrollo Sustentable de Ceja de Selva, que pertenece a la universidad.

El descubrimiento fue publicado en la revista científica *Zootaxa* de Nueva Zelanda y se desarrolló en colaboración con áreas de investigación de la Florida International University y la Universidad de Sevilla.

El estudio señala que el anfibio vive en "alto riesgo" debido a que su hábitat percibe los efectos del cambio climático y el impacto de los fuegos que inician agricultores en la zona.

AFP

Visita nuestras oficinas



> Cochabamba

OFICINA
Av. Simón López N° 1582
591 (4) 4150000

> La Paz

OFICINAS
Av. Camacho N° 1413 esq. Loayza
591 (2) 2166500 int: 2001
OFICINA ZONA SUR
C. Gabriel Rene Moreno N° 1319 Zona Calacoto
- Edif. Compostela
591 (2) 2166500 int: 2020

> Santa Cruz

OFICINA
Av. Santa Cruz 2do anillo entre Av. San Aurelio
y Av. Tres pasos al frente.
Telf.: 591 (3) 3148300

> Trinidad

AEROPUERTO TTE. JORGE HENRICH ARAUZ
(Mostradores de Boliviana de Aviación)
591 (3) 4631488

> Uyuni

Salida carretera a Oruro (Aeropuerto Joya Andina)
(591) 71821262

> Tarija

Calle General Trigo N° 327 entre Virginio Lema
y Alejandro del Carpio
591 (4) 6114222

> Sucre

OFICINA CENTRO
Av. Venezuela N°1221, zona central.
591 (4) 6912325

> Cobija

OFICINA CENTRO
Calle Ernesto Nishikawa #50 Entre Bahía
y Antofagasta
(591) 77222299

> Oruro

OFICINA
C. La Plata N° 6256 entre Murguía y Sucre
591 (2) 5112473

> Potosí

OFICINA
C. Quijarro N° 1961 casi esq. Cobija
(591) 77222299

> España /Madrid

AEROPUERTO INTERNACIONAL
DE BARAJAS:
Terminal 4 - Salidas
+ 34 (91) 4692820
+ 34 (91) 7466564

> Argentina /Buenos Aires

OFICINA:
Bouchard 468, piso 3, departamento F
0800-345-0903

> Perú /Lima

OFICINA:
Avenida Morales Duárez s/n,
Callao, Perú
+51 (01) 6805428

> Chile /Santiago

AEROPUERTO INTERNACIONAL
ARTURO MERINO BENÍTEZ
Av. Armando Cortínez Ote. 1704,
Pudahuel, Región Metropolitana.

> Brasil /São Paulo

OFICINA:
Av. Angeliza 2491 piso 10
Barrio de la Consolación
55 (11) 3138 - 6060

> Estados Unidos /Miami

OFICINA:
8725 NW 18 Ter Suite 100,
Doral FL 33172
1-305-428-8500
Toll Free 1-800-584-4099

> Paraguay /Asunción

AEROPUERTO INTERNACIONAL
SILVIO PETTIROSSI:
Autopista Silvio Pettirossi, Luque 1109

> Chile /Iquique

AEROPUERTO INTERNACIONAL GENERAL
DIEGO ARACENA AGUILAR
Iquique, Tarapacá.



BoA
Boliviana de Aviación

Le damos **vida**
a tus ideas



📍 Calle Colombia N° 603 San Pedro

📞 60544800

📞 70619119

📞 60528733

☎ Telf./fax: 2 914678 - 2 914679 - 2 484236

✉ virgoimpresiones@yahoo.com

🌐 www.virgoimpresiones.com

¿Por qué Impresiones Gráficas VIRGO?



+20 AÑOS
DE EXPERIENCIA



+1.000 CLIENTES
SATISFECHOS



+90 K PROYECTOS
CONCLUIDOS



+100 M TRABAJOS
IMPRESOS



PRODUCTOS PRESENTES
A NIVEL NACIONAL